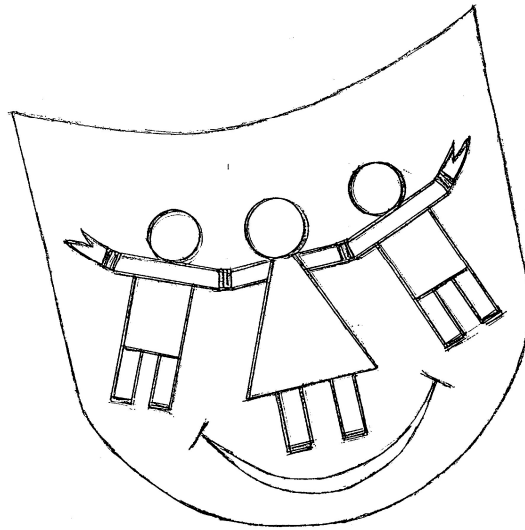


Su oportunidad, aquí y ahora
Teatro, cine y TV

y

Menú del día



José Luís Sánchez Escribano



Sinopsis

Su oportunidad, aquí y ahora. Con éste título, se escenifican o proponen diversas representaciones que van desde el rodaje de un cortometraje (se incluye en el libro “Siempre nos quedará el cine”), pasando por varias representaciones teatrales así como una propuesta para convertirlo en programa televisivo.

El tema común es el de la caricaturización de los programas rosas en televisión (del corazón, concursos sin sentido y pobres de humor y, especialmente, aquellos programas dedicados a sacar a relucir los trapos sucios del famoseo y los famosillos, en muchos casos mediante montajes protagonizados por los mismos o por los medios.

Las discusiones y peleas en vivo y en directo que se producen en estos programas por razones las más de las veces inventadas o absurdas y carentes del más mínimo sentido cultural, son los resortes que mueven estas, también, absurdas e improvisadas parodias.

Y con la pretensión sólo de eso, de parodiar y poner en entredicho dichos espectáculos, o lo que sean, que nada aportan a la cultura y que nos hace, si cabe, más incultos todavía, se ponen en escena diversos sketches especialmente en el formato de “café teatro” con lo que tienen mucho de obras de improvisación.

Así, pasarán por nuestras invectivas personajes como Abulio Morado Negrals que dice haber descubierto el origen de la vida a lo que el experto, Sabino Espejo en Blanco, licenciado en..., bueno, en la mili, desmontará o lo intentará todas sus conclusiones. Y serán analizados científicamente los pedos pues, qué duda cabe, es un tema que merece la pena ser estudiado. Y otros muchos aspectos de la vida cotidiana pues hay mucho que contar y nosotros lo contamos.

Menú del día. Y en la misma línea, producimos esta obra que se estrenó en la Sala Argensola de Madrid. En ella se incluía parte de lo que hoy es “El dúo de Tres”.

Situaciones absurdas, sketches, parodias, presentaciones que no acababan o que se hacían al final de la actuación, bailes más absurdos aún, personajes indefinibles...

Sí, así somos, cómo la vida misma ¡somos absurdos! ¡qué se le va a hacer!

En fin, todo un derroche de locas ideas y mendaces pláticas, o sea, como las de los programas o situaciones que se parodian.



José Luís Sánchez Escribano

Primera edición: junio de 2002

Diseño: www.joelius.com

© José Luís Sánchez Escribano

© www.joelius.com

**Inscrito en el Registro de la Propiedad Intelectual de Madrid
(Libros Sentir el teatro, Vivir el Teatro y Hacer Teatro)**

Su oportunidad, aquí y ahora

Realización. Sinopsis del programa: su formato

El programa, llamado Su oportunidad aquí y ahora se emitirá una vez a la semana en horario de prime time, y será conducido por un presentador estrella. En el espacio se pretende contar con la presencia de un invitado que aporte a la Ciencia y/o a las Letras algo novedoso de primera mano, algo realizado o llevado a cabo por él mismo. Haciendo gala al título, se busca el dar la oportunidad a todo tipo de personajes que quieran buscar un reconocimiento, ya sea en el terreno personal, artístico o profesional. El único requisito a seguir es que el personaje invitado ha de basar su argumento en un soporte material que llevará al programa y que mostrará a los telespectadores.

Como contrapartida a la autoría del invitado, un experto en la materia se encargará de comentar, analizar, razonar, verificar, refutar o destacar aspectos relacionados con la obra y su autor.

Bajo el lema "todos tenemos una oportunidad en la vida" intentaremos que el programa vaya destinado a todo tipo de público y que resulte ameno, original, interesante y por qué no, algo polémico.

La Materia

El programa está, en principio, abierto a todo tipo de sugerencias. El invitado puede ser autor de un invento, de una fotografía, de un experimento, de un peinado, de un cuadro... Puede haber realizado una estatua o haber diseñado un traje. Haber escrito una canción o haber preparado un plato. Todo vale, con tal de que el autor nos muestre su obra y aporte los argumentos necesarios y coherentes que le han llevado a presentar "su obra" a la gran audiencia.

Los Personajes

El Presentador: un hombre serio y educado que se verá, según avance el programa, envuelto en polémica. Tratará de moderar, manteniéndose neutral, el acalorado desarrollo en que ira desembocando la entrevista. Tendrá que contener a los contendientes e intentar separarlos. Finalmente no le quedara más remedio que cortar la emisión o dar paso a publicidad,

El Invitado: podría ser un tipo prepotente, engreído, o incluso, un tonto que se cree un genio. Traerá al programa su obra y se sentirá orgulloso de la misma. (Todo esto es orientativo porque dependerá del desarrollo que le dé el actor)

El Experto: una persona seria. Alguien que sabe de todo pero que no concretiza en nada. Un hombre versado en diferentes facetas culturales (según actor) Es muy posible que este experto, a lo largo del programa, llegue a criticar, ignorar o incluso destruir la obra de su contertulio.

La Puesta en escena

Obedecerá al desarrollo del programa. Y dado que es en riguroso directo no podremos prever nada, puede ocurrir cualquier cosa inesperada dependiendo de la habilidad o ineptitud de los intervinientes.

Su oportunidad, aquí y ahora *El origen de la vida (teatro y cortometraje)*

Se escenifica de forma crítica los programas de TV llamados de cotilleo o, más aún, aquellos que generan una cierta polémica y enfrentamientos varios, por el morbo que generan el ver como se pelean entre sí los tertulianos.

El set es una especie de salón con un sofá y una mesita en medio. En él se sientan, cada uno en un lateral, los dos personajes invitados y la presentadora entrará y se sentará entre ambos.

El rodaje se realiza en plano secuencia, tal y como si se estuviera haciendo un programa en directo, solo que con menos cámaras que en una televisión (los medios en las escuelas son escasos). Se inicia la emisión con voz en off que dice:

Grupo Media Televisión, se complace en ofrecerles su programa estrella "**Su oportunidad, aquí y ahora**", presentado por la singular belleza de...
María de los Ojos Verdes.

Presentadora (*Entra ella, con orgullo y resuelta. Salen ellos para caracterizarse*).

Buenas noches Sras., y Sres.: Un día más estamos con todos ustedes para llevar hasta sus hogares lo mejor de lo mejor y, al mismo tiempo, dar esa oportunidad que todos nos merecemos, aquí y ahora, a un nuevo invitado, porque como ustedes saben nuestro lema es que "todos tenemos una oportunidad en la vida (*por lo bajini pero que se oiga*) y el que no la aproveche que se joda".

Bien, hoy tenemos con nosotros a don (*tira de ficha*), al que le damos su oportunidad, aquí y ahora. Para contrastar o refutar el valor de la obra de nuestro invitado, está con nosotros (*tira de ficha*)

Después de hacer las presentaciones, se empieza a polemizar en torno al origen de la vida, hasta que la presentadora introduce el otro tema diciendo:

- Usted también decía haber aportado una nueva técnica a la pintura: El Óleo a la Acuarela. ¿Díganos? ¿En qué consiste ésta técnica?

Se vuelve a polemizar en torno a ello, para terminar liando todo, el origen de la vida, el óleo a la acuarela, las patatas fritas o la tortilla de patatas, la salsa alioli y los paseos en burro.

Es decir, se trata de una improvisación sobre temas completamente absurdos y en la que los actores lo único que saben es de qué van a hablar, pero los diálogos son improvisados. Y he aquí los temas sobre los que hablan y los conflictos que se generan.

Ficha del autor invitado

Don **Abulio Morado Negrals**, don Abu, como gusta que le llamen o mejor, don Picotasszo Dedalí, como dice que le apodan los que le conocen.

¿Qué aporta al programa o a la ciencia? Ha descubierto el origen de la vida.

¿En qué consiste? Hay que entenderlo como un nuevo concepto filosófico transmutante y polinizante, que ocurre al existir una conexión cósmica entre los granos de arena del desierto y los rayos de sol que proyectados hacia el cielo, vuelven al fondo de los mares por la reflexión de las nubes y la atracción gravitacional de la Tierra, fecundando los fondos marinos, de ahí las algas y la vida de todos los seres.

¿Cómo lo descubrió? Fue al recorrer el desierto del Sahara, bueno, sobrevolarlo ya que lo único que hizo fue escala en el Aiún en un vuelo a las Canarias y ahí lo comprendió todo, fue como una revelación, algo místico o calorístico, una iluminación.

Así que se fue al desierto de Almería a pintar sus cuadros. Y los rayos de Sol, oh, oh, oh, se reflejan en los granos de arena, etc. etc., ya que los rayos del Sol oh, oh, oh, dan calor que viene de caliente, que rima con metiente, el que hincha el vientre y que da a Telefónica un nuevo cliente, o sea, la vida de otro pánfilo más a las listas del paro.

¿Cómo lo justifica? ¿Tiene alguna prueba? Por supuesto. Unos cuadros hechos con óleo a la acuarela, que es otro nuevo concepto que aporta a la ciencia y al arte, que lo explican todo. Nombre de los cuadros: 1) Dónde el Cid clavó su estaca fertilizando a la tía Paca (Lo usa como contraposición a su teoría). 2) Un rayo de Sol, oh, oh, oh 3) ¡Mi caaasa! 4) Parece la Luna, pero no es la Luna

Ficha del Experto

Don **Sabino Espejo en Blanco**, Licenciado en... la mili en el 80 y en otras artes en medio centenar de Universidades y Colegios de Pago de Albacete.

Ha sido experto, además de en hacer pelotillas con los mocos, en arte en una tienda de antigüedades de Aluche, ha tenido exposición permanente de cuadros frente al Museo del Prado, es decir, en la calle, con puesto fijo en el Rastro, ya que llegaba el primero y lo defendía a punta de navaja y ha asesorado, entre otras, a Pitita Ridruejo y la duquesa de Alba en sus colecciones de arte y sus peinados. También ha recorrido toda la costa levantina exponiendo sus obras, eso sí, en los paseos marítimos.

Conflicto que se genera

- El experto no coge el cuadro con la orientación adecuada
- Confunde el Sol con la arena
- No aprecia el dromedario que simboliza lo jorobada que es la vida
- No es capaz de distinguir las chufas que hay debajo de la mata
- Tampoco aprecia que el pájaro que vuela está preñado y a punto de parir
- No ve la línea que simboliza la vida que siguió Simbad el Marino por el desierto
- Tampoco ve al torito guapo del Fary, saliéndose del cuadro.

Anuncios

En un momento, cuando más intenso y polémico se presente el debate, la presentadora da paso a la publicidad, que hacen ellos mismos, de ésta guisa:

Ella.- Compresas La Moderna, las más in, con aire acondicionado, música clásica y cosquilleo incluido. Y además parece que no llevo nada puesto (Se mira debajo de la falda ¡Anda! No llevo nada apuesto, ni bragas siquiera. Se mete un pañuelo y saca otro de lleno de sangre, haciendo gestos de ¡que asquito ¿no?)

El.- (En plan paleta) Buenas: Que estoy buscando curro ¿no? Pues eso, que si tienes un curro para mí ¿no? Y si no nada ¿no? A ver que le vamos a hacer ¿no? Bueno, si tienes pues llamarme al número de teléfono que aparece ahí abajo ¿no? Es el de mi tía, pero le dices que es para mí, para el Zoque, de zoquete ¿no? Pues eso.

El.- (Movimientos de lengua lamiendo) Marca el 906 906 906 906 906, o sea, muchos 906 y verás como sube... tu cuenta de teléfono, claro. Y yo, (lengua) verás cómo me pongo de langostinos.

Y, en fin, el programa termina con los dos tertulianos tirándose un vaso de agua encima y tachándose el uno al otro de farsante.... ¡Cómo si fuera la misma tele tonta!

FIN

Su oportunidad, aquí y ahora

Proyecto de programa, concurso/espectáculo, para televisión

Sinopsis

Se trata de un concurso / espectáculo para la televisión, dirigido al entretenimiento del espectador, sin más pretensiones.

Con una hora de duración se escenifican diversas escenas de teatro o cine con la intención de que estas resulten divertidas, más que bien interpretadas, aunque si se dan las dos cosas, mejor. No se trata tanto de hacer una interpretación brillante sino de divertirse y divertir al público y al espectador.

Y dado que no es una competición, aunque hablemos de concurso, cada persona-actor buscará su propia identificación con el personaje a pesar de las dificultades que pueda tener al tener que interpretar, en algunos casos, los hombres papeles de mujeres y viceversa.

¿Y es que acaso no estamos haciendo teatro todos los días y sin saberlo en nuestra vida cotidiana?

¿Acaso no hacen teatro aquellos que adulan al jefe aunque este sea un poco, o un mucho, cabroncete?

¿Y qué me dicen de aquellos que tienen que “justificarse” por llegar demasiado tarde a casa después del trabajo? Ya, **Las horas extras**. Así es como se llama aquel garito, lo sé, lo conozco.

La verdad es que ya empezamos a teatralizar la vida desde nuestra más tierna infancia. ¿Han reparado en lo que hacen algunos, demasiados, niños/as de pocos años cuando empiezan a llorar sin ganas, fingidamente y a decir: mami, mamita...? Teatro, si señor.

Pues bien, por una vez en su vida y sin que sirva de precedente, todos aquellos que pasen por el programa tendrán “**su oportunidad aquí y ahora**” de hacer teatro, siendo conscientes de que lo están haciendo, sin disimular ni fingir otra cosa.

¿Por qué otro más, otro programa concurso?

No, no es un programa concurso más. Aquí no hay premios en función de habilidades o conocimientos, ni equipos enfrentados a otros, o con su suerte, o con la ruleta ú otros elementos o pruebas de lo más variado como nos podemos encontrar en la mayoría de concursos.

Aquí sólo hay unos participantes que escogen, eso sí por sorteo como en cualquier otro concurso, su papel, su rol en la escena de teatro que tiene que representar y los compañeros con los que deben hacerla.

A partir de ahí, libertad de acción. Nada de montajes especiales, ni de seguimientos y profesores ex profeso para que todo salga bien.

Cada participante le dará el toque personal a su obra teatral. Nosotros le facilitamos el guión. Lo demás es cosa suya.

Y si le toca a un tío mayor y barbudo representar a la dulce y entregada doña Inés, pues él mismo. O a una chica joven de dulce y tímida mirada al Sargento de Hierro, pues allá ella. Y si hay que hacer de “Perro del hortelano”, pues lo mismo digo.

O sea. Aquí se viene a pasarlo bien y a hacerlo pasar bien a los demás. Sin complejos. Demos un poco de aire fresco a nuestras mentes. Lo agradecerán.

Proceso de producción

Casting. Para cada programa se seleccionarán 10 personas mediante casting y éstas entre sí, elegirán escena y su papel en la misma. Actúan cuatro grupos de dos o tres personas, según la escena (Los que no actúen, podrán hacerlo en el siguiente programa)

El perfil que se buscará es el de personas con capacidad para improvisar, sin complejos, sin miedo al ridículo. No importa la edad ni sus características físicas. Sólo que sean mayores de edad.

Los actores se eligen sin pensar en el sexo. Podrán coincidir dos hombres en una escena de amor de hombre / mujer, o dos mujeres en una escenas de matones del oeste o tres de personas del mismo sexo en la escena equivocada. No importa. El que tenga que hacer de mujer siendo hombre, pues allá él como se las componga. Y viceversa.

Escenas. Es preferible que sean escenas conocidas de cine o de teatro. No obstante, se incluirán algunas escenas absurdas. Por ejemplo: Diálogos entre un tomate y un grillo, con personajes que los representen.

Para cada programa habrá diez personas y serán cuatro las actuaciones, que pueden ser de dos o tres personas cada una.

Se elegirán seis escenas, para escoger, por lo que dos quedarán para el programa siguiente: cuatro de dos personajes y dos de tres. Los propios participantes, todos y cada uno de ellos, elegirán en sobre cerrado tanto su papel / rol, como la escena en la que participarán. Según lo que se elija, pueden quedar actores que no participen en el programa, por lo que quedarán para el siguiente.

La actuación de cada pareja puede oscilar entre los 5 y 8 minutos. La escena será la que le toque al escoger un sobre de entre las opciones existentes. Tendrán dos horas de ensayo libre o preparación de las escenas en el plató que les asigne la productora con anterioridad al programa y sin que conozcan ellos, pues no se ha sorteado todavía, que escena o rol le puede tocar. Solo conocerán las obras y textos de las escenas a emitir en el programa en el que van a participar. La grabación de estos ensayos no se emitirá en el programa, aunque pueden quedar para hacer un recopilatorio de los momentos más interesantes de los mismos.

No se hará una presentación de cada pareja con vídeos de los detalles de los ensayos, al modo de otros programas, sino que se emite un vídeo de presentación de la persona en su trabajo o actividad real en la vida o, simplemente, presentándose a sí misma. Lo que más nos interesa es su vida, su entorno, sus raíces, sus motivos para estar aquí.

Presentación

El programa será presentado/dirigido por dos presentadores (hombre/mujer). Estos podrán intervenir en las escenas para dinamizarlas, reforzarlas, hacer de narradores o “soplar” texto, etc., si ven “atasco” en los participantes. Por tanto, deben ser de improvisación fácil y versados en el teatro. Al final del mismo se comentarán y valorarán las diferentes escenas con los participantes, ya que éstos permanecerán en el plató todo el tiempo viendo la actuación de sus compañeros.

Los presentadores calificarán los méritos de los participantes en cada una de sus escenas. Esta calificación tendrá en cuenta tanto la valoración que los participantes se dan a sí mismos o la que dan a los demás grupos o participantes, así como el “plausómetro” del público asistente.

Premios. Podrá haber un grupo / escena ganadores, que recibirá el título de **“Podemos hacerlo mejor pero...”** (Necesitamos una segunda oportunidad, como subtexto) No obstante, este título puede quedar desierto si todas las actuaciones han sido pésimas.

Habrá un reconocimiento con título de **“actor / actriz de la noche”** al mejor participante.

Y habrá un tercer reconocimiento / mérito para el más patoso con el título de **“Nena, nene, el teatro no es lo tuyo”**

Los premios, si los hay, serán del tipo de (según patrocinadores):

Podemos hacerlo mejor pero...y Actor/ actriz de la noche. Un viaje a una ciudad para ver una obra de teatro y que aprendan.

Nena, nene, el teatro no es lo tuyo. Viaje de vuelta a casa con comida/cena incluida para que se les pase el sofoco.

Situaciones / escenas

Se propondrán diferentes situaciones y escenas de cine o teatro a representar. En el caso de las situaciones, se darán los datos de personajes, objetivos y situación y, si acaso, algunos diálogos. Los participantes improvisarán el desarrollo de la escena / situación. Unos ejemplos:

En la parada del bus. Personajes: dos, mujer y hombre. Situación: Ella está en la parada del bus aunque éstos pasan y ella sigue allí. Él llega y pierde el último y mientras espera el siguiente le pregunta la hora a ella, pues tiene prisa ya que ha quedado para una cita. Ella, en realidad, lo que quiere es contarle a alguien cuántas bragas tiene y cuando se las pone.

Caperucito rojillo se quiere ligar a la nieta de la abuelita. Personajes: tres; Caperucito, nieta y abuelita. Él se quiere ligar a la nieta, que es facilota, pero la abuelita se opone ya que no se fía de un muerto de hambre. Le someterán entre las dos a un intenso interrogatorio para saber de sus potenciales económicos y de su cultura y educación.

¿Qué no haría yo si tuviera un millón de dólares? Personajes, tres. Una mujer y dos hombres, uno de ellos afeminado. Se trata de que cada uno exponga lo que **no** haría, si tuviera un millón de dólares, mientras que los otros le tacharían de inmaduro e insustancial pues lo que ellos **no** harían sería lo más adecuado a su nueva condición de millonarios.

Diálogos entre un tomate y un grillo. Personajes, tres. Un tomate, un grillo y su vecina la lechuga. Discuten quien está más buena, bueno: el tomate o la lechuga. El tomate, claro es macho. La lechuga, obviamente hembra y se lo quiere llevar al huerto, nunca mejor dicho ¿Y cuál le gusta más al grillito? ¿Y con quien se queda? ¡Qué sofoco!

Otras situaciones podrían ser: Atraco perpetrado por un perturbado a las 11,15; El asesino que nunca ha matado a una mosca; La mosca cojonera; El solicitante

optimista; ¿Estudias o trabajas?; ¿que bueno es ser niño..., por la teta, claro!; Y se la sacó..., la pipa, claro, y se dispuso a... fumársela; Lo que me dice mi perro; Una pareja bien avenida; Si yo fuera rey...; ¿Y si yo fuera un merluzo?; Mi suegra me tira los tiestos; ¿Será verdad que lo que vemos en la tele es verdad?; ¿Será verdad que mi mujer está tan buena como la tuya?; ¿Y si volvieran los dinosaurios?; ¿Y si Adán y Eva hubieran sido gays?, etc.

En cuanto a escenas de cine o teatro hay cientos de obras de las que se podrían seleccionar: don Juan Tenorio, Romeo y Julieta, La venganza de don Mendo, Pippi Calzas largas, La extraña pareja, Una del oeste (hay muchas), Los santos inocentes, El Zorro, La guerra de las galaxias, Supermán, El perro del hortelano, Heidi, La importancia de llamarse Ernesto, La familia Monster, Casablanca, etc., etc.

Escaleta tipo y programa piloto (duración: unos 60 minutos)

6/8 m, presentación y sorteo de escenas y de actores

5m, para publicidad

6/10 m, visionado partes de escenas de programas anteriores (el primer programa se puede dedicar a ejemplos de escenas), mientras que los participantes preparan su escena.

6/8 m, primera escena

6/8 m, segunda escena

5 m, publicidad

6/8 m, tercera escena

6/8 m, cuarta escena

10 m, tertulia final y valoración del trabajo realizado por los participantes, donde se valorarán unos a otros y entre el jurado, público y ellos mismos se elegirá ganador y segundo.

Programa piloto

Atrezzo / Vestuario. Habrá vestuario y atrezzo adecuados y preparados para cada actuación, como si de una escuela de teatro se tratara, pero que los participantes pueden utilizar a su antojo, sin necesidad de planteamientos previos.

Una vez realizados los castings, tendremos diez personas para el programa piloto. Seleccionaremos las escenas siguientes: **En la parada del bus, don Juan Tenorio, La extraña pareja, Caperucito rojillo se quiere ligar a la nieta de la abuelita, Diálogos entre un tomate y un grillo, La importancia de llamarse Ernesto.**

1.- Presentación y sorteo de escenas y de actores

2.- Visionado de escenas del cine o teatro de las obras a representar.

3.- Primera escena

4.- Segunda escena

5.- Tercera escena

6.- Cuarta escena

7.- Tertulia final y valoraciones.

Nota. Publicidad, donde corresponda.

Su oportunidad, aquí y ahora *Castring para una superproducción cinematográfica*

El programa se inicia con un Castring para una superproducción cinematográfica Internacional, producida por Vallecas Villa Productions, S. L. M. (Semos lo mejor)

Se escenifica un casting para escoger diferentes personajes para una película, un tanto arbitrario. La Directora tiene prisa por terminar y como se imagina que todo el público del teatro esta para hacer el casting, pues acelera. (Que se imagine, si quiere, que tiene que terminar rápido para echar el polvo del siglo con Richard Gere que la está esperando)

Se despliega un cartel con el título del castring y en un cajón, se tienen diferentes disfraces para que los usen los aspirantes.

Ella tiene muchos papeles y se lía con ellos por lo que a algunos aspirantes les da el Quijote para que lo escenifiquen, o un texto con mogollón de páginas, o les pide los perfiles y a veces que enseñen el ombligo, o el culo, o un dedo del pie, o un lunar, y que interpreten los mas raros personajes, o que cante el porrompompero, o la jota de Alicante, o la sardana Canaria, etc. También les dice, p. e., aproveche ahora para insultar a su suegra o a quien quiera y cuando les pide el teléfono, anota otro diferente, siempre el mismo.

Personajes para Castring:

- Un lechuguino se quiere ligar a una col
- Un tomate a un grillo
- Un pescador a una trucha, pero pesca chapapote
- El repartidor de butano es asediado por una cliente, pero él es marica
- Un crítico de arte aconseja a la duquesa de Alba
- Discurso de Presidente de Gobierno Discurso de ex Presidente de Gobierno
- Mujer con mas años que Matusalén que se casa con un cubano joven
- Un parado (El tío no se mueve ni aunque le empujen)
- Curas (Cura gay, cura putero, cura marchoso, etc.)
- Monjas (Idem)
- Blancanieves, Caperucita, Tom y Jerry, Mortadelo, Don Quijote, Sancho, Napoleón, Bush, un soldado en guerra, etc.
- Fútbol: Entrenador, Presidente, futbolista (Gil, Gaspar, Ronaldo, Raúl, etc.)
- Torero (Jesulín)
- Cantantes (Enrique Iglesias, Su papito Julito, etc.)
- Presentadores de TV (Hermida,...)
- Becaria a la que le gusta el Chupa Chups
- Lobo que se quiere tirar a Caperucita
- Cabra de la Legión
- Pasajero de metro, enfermo de la SS, Contribuyente en la ventanilla de Hacienda, Cliente pidiendo un crédito al Banco, etc.
- Ligándose a una guardia para que no le ponga una multa
- En el funeral del marido de tu amante
- En la cama con tu amante, cuando abre la puerta el marido / mujer y os pillan
- Imitar al Director de Casting
- Un pasajero de avión que tiene miedo a volar
- Perro salchicha
- Sherlock Holmes

Algunos diálogos para casting (Ella hace las preguntas, las respuestas, o el otro)

El Pescador: Ella: Pescador ¿qué estas pescando?

Él: (Falando en gallego) Aquí estamos feliña, pescando chapapote, que ya podía venir el Aznariño a pescarlo con el bigote, o el Fraguiña que lo limpie con el cipote.

El coche: Ella: (Qué desea, Sr.?)

Él: Quiero un buen Volvo

Ella: ¡Oiga!, si quiere un buen polvo que se lo eche su tía, tío guarro.

Él: Perdona, pero lo que quiero es un coche, un Volvo

Ella: ¡Ah, ya! ¿Entonces no va a insistir en lo del polvo?

El Beso: Ella: ¡Dame un beso, coño!

Él: Oiga, pero yo un beso ahí, esto... (con asquito)

Ella: ¡Imbécil! Un beso, normal, de saludo ¡coño!, no en el coño, aunque si te empeñas.

Pareja: Ella: Pero ¿no ha venido usted en pareja?

El.- ¿Como la guardia civil?

Ella.- Como lo que quiera

El.- Es que vivo solo.

Ella.- Ya, como Javier,

El.- ¿Qué dice?

Ella.- ¿Que eso que tiene que ver?

El.- ¡Ah! ya lo entiendo. Podía haber traído a mi ratoncito o a mi osito de peluche.

Ella.- No si los hay gilipollas, Ande, yo le haré de pareja, de compañera de reparto para el papel.

Finalizado el castrig:

Ella.- ¿Ya no hay nadie más? ¡Hala! Pues me voy a echar un polvo con el productor y a decidir en la cama a quién el damos el papelito.

Se apaga la luz. Música de espera y se oye una llamada de teléfono (cuando se inicia el dialogo, se enciende luz):

El.- ¿Si, dígame?

Ella.- Es usted el Sr...

El.- Si.-

Ella.- Enhorabuena, Ha sido usted elegido para un papel en nuestro próximo programa así que preséntese de inmediato en nuestros estudios.

El.- (*Aparece de inmediato*)

Ella.- ¡Coño! ¡Qué rapidez!

(Se hace la misma operación con el otro)

Bien, ustedes han sido los elegidos para más gloria de este programa, así que tendrán que aguantar lo que les echen, por lo que recibirán una espléndida paga de 30 euros por 15 horas de trabajo al día y se les descontara dos euros por cada cagada o metedura de pata que tengan.

Y se inicia el programa, o sea la segunda parte y en los mismos términos que la primera y con los mismos actores, en los términos, es decir... “Grupo Media Televisión...”

Segunda parte

Concurso de Genialidades, que no de genios, (con j de jeta)

Este concurso, es una exhibición de habilidades o conocimientos que muestran al público las personas seleccionadas mediante un riguroso y exhaustivo examen (es decir, pagas 300 euros y puedes ir a decir cualquier chorrada).

Durante el transcurso del concurso, los participantes van exponiendo alternativamente sus genialidades, hasta que al final el público, con sus aplausos, determina el ganador. Obviamente, la presentadora, se pasara por el forro lo que diga el público y dará ganador a quien a ella se le ponga del higo, lo que provocara el enfado del otro.

Presentación: La presentadora inicia el concurso así: Buenas noches señoras y señores; Hoy tenemos en nuestro plató nº 1 para participar en nuestro Concurso de Genialidades, que no de genios, con j de jeta, a los siguientes concursantes: A mi derecha (ella confunde izquierda con derecha), don Abulio Inflado a Tiempos, que disertará sobre la longitud de onda acústica de un pedo y sus distintos grados sinfónicos y a mi izquierda o al norte, no sé, el Mago Martínez, con su gran poder para cambiar todo lo cambiabile.

Bienvenidos señores. Sr Martínez: Puede explicarnos en qué consiste su magia? (breve descripción) Muy bien, muy bien, mas tarde entraremos en el campo de las demostraciones. Y usted, don Abulio (¿Puede ampliarnos su estudio sobre los pedos? Bien, bien, pues entramos en materia Sres.... Sr,... ¿Díganos...? Y a partir de ahí alternativamente van explicando sus razonamientos. Se da paso también a llamadas de telespectadores, con las preguntas más tontas (que ella oye por el pinganillo y las trasmite a los contertulios)

Personajes

Presentadora, la misma, María de los Ojos Verdes.

Conferenciantes; Don Abulio Inflado a Tiempos, científico de reconocido prestigio entre los cuatro ricos del pueblo y el cura, bueno el cura también es rico pero como siempre dice que la iglesia es pobre pues, pues eso. Los susodichos son adictos a comer burramente y, por tanto, entendidos en la materia gaseosa lo que da valor al reconocimiento de las teorías de don Abulio, que las ha expuesto por multitud de sitios, vamos en todas las veladas que se dan en el pueblo.

El Mago Martínez, descubrió su vocación, la magia, cuando hizo desaparecer allá por la infancia 100 euros, entonces 16 mil pelras, del monedero de su madre. Desde entonces, hace desaparecer todo lo que puede, ya sea un bocata ibérico o el plumas del amigo y, también, hace magia.

Por ejemplo, con una mirada a su interlocutor seguido de un prnr, éste le cambia el nombre. Así que le llaman de todo: don Francisco, don Escapulario, don Capone, Excelencia, Su señoría, Mortadelo, Pichurrin, Cosita, Cabroncete, etc., siempre que él lo provoque y él lo hace mucho.

También cambia a los personajes, utilizando su varita mágica. Con un golpecito en la cabeza a su interlocutor o interlocutora, pueden pasar a ser el mismo mago, la presentadora, Napoleón, el Presidente del Gobierno, una gallina, Dios, un loco, un santo, un burro, Fraga, Gracita Morales, Sarita Montiel, etc.

Si el golpecito se lo da en la rodilla, le cambia el sexo. Si se lo da en la mano, le cambia el idioma, Si se lo da en el hombro, le cambia de lugar, es decir, el aporreado ve

sitios, cosas, gente que no existen allí, como don Quijote con los Molinos o con las ovejas, que veía gigantes o guerreros.

También hace los cambios con un chasquido de los dedos, lo que ocurre es que falla algunas veces pues, si da más de uno o no se oye bien, los cambios pueden no ser los esperados: O los vuelve locos a todos, él incluido, o si da mas de un chasquido puede ocurrir cualquier catástrofe.

Además intentara salir el ganador utilizando sus trucos, aunque al final no le servirá de nada.

Preguntas tontas

¿Cuántos chasquidos has dado?

- Tres

¡Ah!, entonces ahora soy un perro ¿no?

Perro y tonto

Disculpa Mago, ¿por qué no te haces desaparecer tu y así nos ahorramos pienso?

- ¡coño! Yo creí que lo de pensar no era lo tuyo

- Ni lo tuyo, por lo que se ve.

- Señorita, lleva usted las bragas rojas

- (El otro dice) Ya, usted lo sabe porque es mago

- No, ¡coño! Lo sé porque antes se las he bajado para unos arreglillos y después se las puestas otra vez en su sitio,

- Mago ¿Puede usted decirme lo que hace ahora mi mujer?

· Ahora no lo sé. Pero ayer tarde estaba conmigo en la cama.

- Oiga, don Abulio: Si se me escapa uno o varios pedos cuando lo estoy haciendo ¿pasa algo?

- Depende de cómo sea, claro, y también de por donde le estén dando (¿No? En cualquier caso lo mejor es taparse la nariz o meterse un dedo en el culo por si acaso.

- Oiga, pero lo de las varitas no es cosa de hadas

- Coño también hay varitas de merluza y de patatas, etc. ¿por qué un mago no puede usar la varita?

- Pero ¿eso es una varita? Si parece la tranca de la puerta

Es una varita, tamaño puro de Sarita Montiel.

Personajes a representar: el mismo mago, la presentadora, Napoleon, el presidente del Gobierno, una gallina, Dios, un loco, un santo, un burro, Fraga, Gracita Morales, Sarita Montiel, don Quijote, Sancho, una lechuga, una cebolla, un perro salchicha, un parado, etc.

Uno puede ser un cambio a la presentadora y al otro participante, donde el uno se cree don Juan y ella Julieta y dicen:

El.- No es verdad ángel de amor...

Ella.- ¡Si quiero, mi Romeo!

El. Que quieres ¿qué?, si todavía no te he pedido nada.

Ella.- Si quiero casarme contigo, quiero que me tomes por esposa para ser tu sombra inseparable para toda la vida, mi amor, mi Romeo.

El.- Pero que dice ésta loca. ¿Yo casarme? ¿Yo, don Juan? ¿Pero que dice ésta doña Inés de pacotilla? ¿O no es doña Inés?

Etc.

Publicidad. Anuncios

Zanahorias La Dolores. Te suavizan la piel, soliviantan tu cerebro y te alivian los picores (con una zanahoria en la mano usándola eróticamente) AH!, también se comen y hasta limpian el coco de parásitos.

Detergente la Lewinski. Por más guarradas que hagas, siempre te dejara todo limpio limpiísimo. A no ser, claro, que no lo laves, so guarra,

Estos dos anuncios, se dice uno al principio y otro al final. Entre éstos, se lee el periódico la sección de anuncios con estos contenidos:

Inmobiliaria. Alquilo Chalet en Benidorm, pequeño, 3,500 euros + comunidad /mes, Princesa. Princesa tendrías que ser para pagar este apartamento 35 m2, 250.000 euros / mes.

Viviendas en el 5º pino, las más baratas. Solo a cuatro horas y media de Madrid. Para vivir de forma permanente, ya que es imposible venir a trabajar todos los días, Ocasión. Solo 350,000 euros, 25 m2, bien medidos, eso sí. Y tendrá que reformar y pagar hipoteca pendiente.

Chamartín, amplio salón y..., bueno, amplio salón, total 22 m2. Menos de 40 millones. ¡Solo 39,5 millones! De euros, esos sí.

Bajo, maloliente y con mucho ruido. Ideal masoquistas. Ocasión.

Trabajo. Me ofrezco de canguro: Niñas de 16 a 18

Buen trabajo, la mejor paga, solo 20 horas al día y cobraras como si hubieras trabajado 8. Expectativas laborales inmejorables: En poco tiempo, causarás baja permanente irrecuperable.

Comunidad Residencial La Obediencia Masoquista, busca presidente caprichoso y dictador para dirigirla.

Necesitamos peones para limpieza integral, sobre todo los desagües. Somos muy vagos y mi mujer y yo necesitamos que nos limpien de arriba abajo.

Amistad. Busco amigos pero no los encuentro

Amistad necesito urgente. Llamadme rápido. Necesito un préstamo que solo lo puede hacer un amigo

Chica de 60 busca chico de 20. Bien parecido y con pasta,

Chico de 15, en destete, busca niñera de 25, para ello.

Fantasías. Quisiera descubrir fantasías..., con tu pareja.

Pérdidas. Caballero andante busca a su dulcinea para montarla a lo Rocinante.,

Intercambios. Cambio o vendo, ¡dos por una! Mujer y amante de 48 y 36, por una de 20.-

Viajes. Me voy de viaje a Londres. Si no me hubieras dejado preñada, so cabrón, me ahorra el viaje.

Antigüedades. Busco amante de las antigüedades: Regalo a mi suegra.

Trasposos. Trasposo centro de estética. Un oliente me ha dejado la cara hecha un cisco, así que no puede dar ejemplo de estética,

Trasposo suegra en buen estado y con paga de jubilación. ¡ya no puedo más!

Trasposo a estrenar conjunto de apartamento con amante incluida. Me han echado del trabajo y ya no puedo pagar, ni lo uno ni la otra. Bueno lo de estrenar va por el apartamento, porque ella...

Enseñanza. Francés, inglés, ruso, griego, español, gallego, vamos, te lo hago como quieras.

Academia enseña todo. Si no estás dispuesta, no vengas, no nos hagas perder el tiempo.

Academia enseña más. O sea, empieza por donde quieras pero siempre pediremos mas.

Academia de baile clásico. Nuestra especialidad es el body - body en horizontal.
Videncia. Lo veo todo, lo sé todo. Por 100 pavos te veo hasta el cogote con jersey de vuelta.

Soy Vidente, clarividente y, además, me llamo Vicente. Ah! avísame cuando vengas, que soy muy despistado.

Abogados. Se lo hacemos a medida. En función de lo que nos pague, le salvamos o le condenamos para toda la vida. Seriedad garantizada.

Varios. Desaparecido hombre de unos 40 arios. Salió a por tabaco hace tres días y todavía no ha vuelto. Si lo ven, díganle que se abstenga de volver o se encontrará con el bruto y requetebueno del fontanero que lo sustituye.

Y éstos son los datos de la *disertación del experto sobre la longitud de onda acústica de un pedo y sus distintos grados sinfónicos*.

Se apoyará en diversos carteles ilustrativos y en posturas y gestos disertan sobre el tema. Como siempre, uno, el experto da su conferencia y saber mientras que el crítico critica, es su misión y la presentadora mete baza en todo lo que puede creando más cizaña de la que ya de por sí tienen los personajes. Estos son los datos en que se basa el experto sobre el tema “pedos”.

Un pedo se divide en:

Unbum, si es de un solo tiempo

Pumpum, si es de dos

Rancataplum, si es de mas de dos, llegando al

Terremotobum, si ademas va acompañado de materia solida, es decir, cagada.

Por su sonido, se divide en:

Pedito niña, que hace pi

Pedo normal, que hace pum

Pedo marica, que hace Prof

Pedo congreso, que hace pataburrrm

Hay mas divisiones pero todas derivadas de éstas principales, es decir, está, p, e., el

Pedo puta, que lo hace una propia

Pedo hijo de puta, que lo hace tal cual

Pedo cornudo, lo hace el que su propio nombre indica, etc.

Por su longitud de onda, puede ser:

Breve, brevísimo, piano, allegro, forte, fortísimo, etc.

Por su olor:

Soportable, hediondo, grosero, apestoso pero tela, etc. También el que solo marea o el que tumba de espaldas.

Por su musicalidad:

Melodioso, armonioso, de flauta, de tambor, de orquesta sinfónica, etc. También se denominan, wagneriano, betoviano, fallariano o de Mariano, el bruto del pueblo, vaya,

Por intensidad, puede ser de 0 a 10 en la escala del Richar,

El mas jodido de todos es el pedo silencioso, huele que apesta, pero no suena, no avisa.

Si se da que un pedo es Forte + Apestoso y de una longitud de onda >7 y una intensidad de ± 5 , requiere traslado a ambulatorio al que lo percibe, con posible lavado de estómago.

Todo esto se explica gráficamente y con formulas, como p, e.;

La longitud de onda de un pedo es igual $a = t \times p \times m \times b$

De donde t = tiempo que hace que te aguantas; p = peso del individuo o individua que lo emite, m = lo que ha comido el susodicho o susodicha, porque no es igual unas judías con chorizo que una ensalada y b = a la burralidad del individuo.

(Utilizar un atril con un gran block para ir explicando la teoría con gráficos y formulas matemáticas y, entre las laminas, meter algunas que no tengan nada que ver con el tema como p. e., fotos de desnudos, masculino o femenino, o de dos animales haciéndolo, o de una vaca, de una anciana, etc.)

Otros posibles personajes

Presentadora, siempre la misma, María de los Ojos Verdes.

Conferenciante; Don Abulio Inflado a Tiempos, científico de reconocido prestigio entre los cuatro ricos del pueblo y el cura, bueno el cura también es rico pero como siempre dice que la iglesia es pobre pues, pues eso. Los susodichos son adictos a comer burramente y, por tanto, entendidos en la materia gaseosa lo que da valor al reconocimiento de las teorías de don Abulio, que las ha expuesto por multitud de sitios, vamos en todas las veladas que se dan en el pueblo.

Experto, don Sabino Espejo en Blanco que, además de los conocimientos conocidos, también es experto en gaseosa cuántica, es decir, en cuanta cantidad de gaseosa es necesaria para que el agua sepa a gaseosa o para que el vino no sepa a vino.

Algunas preguntas tontas que se pueden dar en el programa:

¿Por qué el peral crece hacia arriba y no hacia el lado o hacia abajo?

Porque si creciera hacia abajo habría que recoger las peras como las patatas, cosa ridícula y si creciera hacia los lados, como los melones, otra imbecilidad.

¿Por qué los perros levantan la pata para mear?

Para no mojarse los calcetines.

¿Por qué los perros mueven el rabo?

Porque tienen, si no lo harían. Si nosotros tuviéramos, del otro rabo quiero decir, igual también la movíamos.

¿Por qué se le caen las hojas a los arboles en otoño?

¡Qué gilipollez! No se le van a caer en primavera o verano ¿no?

Notas. En los diálogos entre cortes, decir:

Esto de la figuración es la ostia. Estudias seis años Arte Dramático para hacer un programa chorra, por un bocata y 30 euros. Sí es que estamos puteados.

Y una voz en off que dice: ¡Se callen, coño! O les quitamos los bollos y el café.

Las presentaciones de Su oportunidad, aquí y ahora podían variar, según el día o tema de que se tratara o el medio a qué se dirigiera. Más o menos van en esta línea.

Buenas noches, señoras y señores, y sean ustedes bienvenidos al único espacio televisivo que se atreve, que es capaz, que osa, que está decidido a ofrecerles

Su oportunidad, aquí y ahora

Y es que aquí, hoy, en este momento y en este lugar, tenemos a nuestros primeros concursantes. Estos (*Entran los concursantes*)

¿He dicho concursantes? ¡Pero qué digo de concursantes, si esto no es un concurso! Aquí no ofrecemos nada, ningún premio, ni una triste piruleta. Sólo lo enunciado: que cada cual tenga **su oportunidad, aquí y ahora**.

Y es que todos nuestros participantes están tan locos, o tan cuerdos según se mire, como cualquiera de ustedes puede estarlo, para venir aquí y luchar contra sí mismos, contra su timidez, contra su sosería, contra sus manías, contra su ego, contra su suegra, esto, quiero decir aunque le apoye su suegra.

Bien, y sin más palabrería, veamos cómo se presentan. (*Se presentan ellos mismos*)

Y, en cualquier caso, son muchos más los temas sobre los que pueden versar éstos sketches o pequeñas obras ya que la mayoría de los diálogos son improvisados, solo es necesario esquematizar algunas ideas sobre el tema y, libremente, los actores lo desarrollan pues, a veces, incluso, surgen otros temas colaterales al hilo del absurdo en el que los actores se meten y, por supuesto, le sacan partido.

Por ejemplo, otra de las escenificaciones que hicimos fue con esta escena.

La tertulia o los tertulianos

Sinopsis

La obra gira en torno a dos tertulianos que hablan de las cosas que pasan y que puede, en todo caso, ser guiada o moderada por un tercero.

Obviamente se tocarán temas de actualidad pero mezclados con otros de siempre y también algunos temas absurdos o diálogos de besugos harán el resto. Todo ello, claro está, en clave cómica, nunca con denuncias o citas concretas sino inducidas, jugando con la ironía y el pasotismo y un poco con el ¡Ahhhh! ¡Se siente! cuando se fastidia al otro que es el que recibe las hostias que se deberían llevar otros, o sea, que hace de cabeza de turco.

Y también parece obvio el que cada uno de los personajes sea opuesto en su visión de la realidad al otro. Sólo en algunos apartados coincidirán plenamente: En los anuncios por palabras, por ejemplo. Porque todo gira o se refiere a lo que dicen los medios de comunicación, dando por supuesto que todo lo que no aparece en la tele, no existe. Ni siquiera las personas, pues no somos nadie sino no nos toca un poquito de plasma televisivo.

En los anuncios por palabras, decía, se leerán algunos anuncios originales y que, aunque parezca mentira, se parecerán mucho a los reales. También podrán ser escenificados algunos anuncios, así como meter publicidad subliminal, vía carteles, referencias o eslóganes, que muestre lo que a menudo pasa en los medios de comunicación.

Los personajes responderán a los nombres de:
Moderadora, si la hay: María de los Ojos Verdes
Personaje 1: Abulio Morado Negrales
Personaje 2: Sabino Espejo en Blanco

La moderadora más que moderar, chinchará todo lo que pueda y azuzará al uno contra el otro. Y ellos caerán frecuentemente en el insulto lleno de ironía como, por ejemplo, “Y tú más” - ¡Tu padre! ¿Cómo? Tu padre también decía lo mismo, o ¿Pero tú no eras de padre desconocido?, etc., y en la descalificación más cómica posible, como: ¡Anda! que te gastas menos que unas alpargatas en un armario, ¡so roñoso!

Escena primera

Los personajes 1 y 2 entran cada uno por un lado y en diferente momento y se encuentran. Se saludan y sentados y levantándose de vez en cuando con una cierta impaciencia, dicen que esperan a la moderadora, pero iniciando su personal conversación.

Personaje 1) *(Entra, se mira el reloj, curiosear un poco, se sienta y coge la prensa hasta que entra el 2)*

Personaje 2) Buenas. *(Se mira el reloj y se impacienta)* Siempre pasa lo mismo. Te citan a una hora determinada para empezar media hora más tarde. Digo yo que ¿no pueden citar a una hora y empezar de forma puntual?

1) Pues si así hubiera sido, habríamos tenido que empezar sin ti ya que has llegado veinte minutos tarde.

2) ¡Coño! Porque ya me conozco el percal. Me citan a una hora y llego veinte minutos tarde. Es la costumbre. Total como siempre se empieza media hora más tarde. Me llamo Sabino *(extiende la mano)*

1) Pues yo no. Y digo yo, Sabino, ¿tú no crees que si se empieza tarde es justo porque hay gente como tú que siempre llega tarde?

2) ¡Pero si yo llego siempre a tiempo! ¡Faltaría más!

1) Sí, faltaría, si, y falta más seriedad, qué demonios. Que cada vez nos parecemos más a los políticos y a los curas: “Haz lo que yo digo, no lo que yo hago”, es su lema.

2) Si eso es lo que yo digo. Que empiece la gente a comportarse como es debido ¡que carajo!, que tienen el país que no hay por donde cogerlo.

1) Por lo que se ve, tú lo tienes todo claro y lo haces todo bien. Van a ser los otros los equivocados ¿Me... equivoco?

2) ¡Por supuesto!

1) Por supuesto ¿qué?: que estoy equivocado y no son los otros los que se equivocan sino tú, o que son los otros los equivocados y no tú.

2) ¡Joder, tío! ¡Vaya trabalenguas que me largas! Mira, te lo voy a decir más clarito: Yo siempre estoy en el sitio que tengo que estar, ni más ni menos. Porque la razón, es La Razón. Así es El Mundo. Esto es el ABC de la verdad y no hay nada más claro. Y punto ¡COPÉ! *(como si dijera jopé)*

1) ¡Qué país es El País! Viva la libertad, la igualdad y la fraternité.

2) ¿Y qué?

1) Que... a este paso no empezamos la tertulia porque aquí no llega nadie que ponga un poco de orden. Así que, si no te importa, yo voy a echar un vistazo al periódico mientras tanto. Y si te importa, pues también.

2) Pues sí que tienes tú madera de tertuliano. Si ni siquiera hemos discrepado en nada. No entiendo que no quieras seguir con la charla.

1) Si hombre, sí, charlemos, charlemos. Pero al tiempo echemos un vistazo a las noticias a ver si dicen algo interesante.

2) Vale, vale ¿Interesante dices? Los editoriales de este (*El Mundo*) son siempre de lo más interesantes.

1) ¿Dicen algo real y auténtico o son solo elucubraciones periodísticas? Por no llamarlo pajas mentales, que también se podría.

2) ¿Cómo dices?

1) Nada, nada. Tú a lo tuyo.

Anuncios

(Abren cada uno un periódico, personaje 1 El País, personaje 2 El Mundo, aunque se pueden utilizar varios según la zona y también dando un repaso general a los medios. Se ponen a leer noticias. En este punto se incorporarán temas de actualidad o de siempre, intercalándolos con anuncios que irán en plan exagerado pero con base real. Ver anexos)

Moderadora /Presentadora

(La moderadora o presentadora, si se monta con tal personaje, entrará en cualquier momento de la obra pero puede ser en el que ellos están leyendo los anuncios del periódico y se incorpora también a los comentarios y escenificación de los mismos hasta empezar con el tema que les lleva al plató)

Moderadora) Disculpen ¿Ustedes son don...(empieza a rebuscar en sus apuntes, ya que ella es un poco despistada)

2) Yo soy don Sabino Espejo en Blanco, para lo que guste mandar (*saluda dándole la mano*)

1) ¡Hola! Me llamo Abulio, aunque no es culpa mía sino de mi abuelo que así se llamaba, así llamó a mi padre y ya ve, aquí está el tercer Abulio de la familia. Pero me puede llamar Abu, iulio, o como usted prefiera... ¿Señorita... María?

M) María de los Ojos Verdes, encantada (*Abulio le da dos besos y la mira profundamente a los ojos y dice*)

1) Pues yo diría que tiene los ojos azules

M/ ¡Hombre! ¿Qué quiere! Verdes es mi apellido, no mis ojos. Usted tampoco está morado ni negro a pesar de apedillarse Morado Negrales.

1) Si, eso es verdad. Pues ¿sabe qué le digo? Que me gustan sus ojos azules señorita de los Ojos Verdes.

2) ¡Joder! ¡Vaya lío de ojos tenéis! ¿Por qué no empezamos ya y nos dejamos de mirar a los ojos?

1) Otros solo se miran el ombligo y se pierden todo lo demás.

M) Esto, don Sabino: ¡Míreme!, míreme usted a los ojos aunque yo no sea un espejo en blanco en el que se pueda reflejar y atiende a lo que le digo: Empezaremos cuando yo, que soy la directora del programa, diga que empecemos ¿vale? Así es que siga con su periódico que yo tengo que preparar las cosas (*ella se pone a organizarse*)

2) Cómo usted, diga, señorita. No faltaba más.

1) ¿Pero qué pelota llegas a ser? Antes protestabas porque no se empezaba a la hora citada y ahora, cuando llega la mandamás, punto en boca. Bueno, punto en boca es un decir, más bien “babeo insolente y adulador”, diría yo.

2) Pero que poca clase tienen algunos. No sé ni cómo te han escogido para este programa. Seguiré con la prensa hasta que termine la directora porque contigo no hay manera (*Inicia una cancioncilla que dice: En una aldea del lugar, vivía un viejo maricón... hasta que se percata de que el otro le mira raro y se calla*)

(*Y siguen leyendo y comentando a lo que se une con sus comentarios y de tanto en tanto ella también*)

Programa

La tertulia girará en torno al lema del programa: “**Análisis de la actualidad más actual**”. Se prepararán temas de radiante actualidad mezclándolos con otros de siempre, o con comentarios, o comparándolos con hechos anteriores. Esta parte si se hace con moderadora, mejor, porque llevará escritos los temas e irá preguntando a los contertulios y estos opinando. Pero también se puede hacer a dos, en plan charla / discusión de amigos en torno a los mismos temas. En este caso, habrá una locución en off que les haga la indicación de comienzo, más o menos así.

“Bienvenidos, Sres. Como saben, si es que saben algo, todo el equipo está mecanizado para la grabación. Así que cuando yo cuente tres empezamos. Les haré una breve presentación e inmediatamente comienzan la tertulia hasta que yo les diga que corten ¿Lo han entendido? (*Hacen como que no, que quieren aclarar algo, pero...*) Bien, pues preparados, listos... 1, 2 3.

Buenas tardes señoras y señores televidentes. Hoy tenemos con nosotros a los distinguidos tertulianos don Sabino Espejo en Blanco, que es el que está a la derecha, bueno no, creo que es el de la izquierda, y a don Abulio Morado Negrales que es el otro, el de al lado y que nos van poner al día como siempre en nuestro “**Análisis de la Actualidad más actual**”. Señores, ustedes mismos (*Ellos se tratan de acomodar sin saber muy bien cuál es la cámara ni dónde está y sin saber cómo empezar*)

Personaje 1) Esto... Bueno, parece que nos toca analizar la actualidad (*y se echa a reír con sorna*)

Personaje 2) ¡Oye!, que reír es una cosa muy seria ¿La actualidad de qué?

1) Buena pregunta. Se ve que usted es un tertuliano habitual.

2) Pero qué tertuliano ni que leches. Y por qué me llamas ahora de usted, hombre, si hace un momento nos estábamos tuteando,

1) Está bien, don Sabino, pues como tú quieras (*sigue con la sorna*). ¿Qué te parece si hablamos de fútbol? Eso siempre es actualidad.

2) ¿Otro programa de fútbol? ¿Pero es que no hay otra cosa que poner en la tele que fútbol? Más cultura es lo que hace falta, hombre, y programas de educación en el sentir patriótico y la moral, que andamos escasos de valores.

1) Pero qué valor y moral hay que echarle ¡virgen santa! para ser tertuliano. Esto, digo yo, Sabino. ¿Y si analizamos la prensa? o sea, lo que dice la prensa porque si analizamos la prensa la liamos. Así tenemos temas donde discutir o comentar ¿Te parece?

2) Vale. Será lo mejor y así nos ahorramos el estrujarnos el coco. Total para lo que nos pagan.

- 1) Y para el poco coco que tenemos (*refiriéndose al otro*) Bien, pues empezamos con esto mismo que viene en portada hoy en casi toda la prensa. Has leído lo que dice de...

Se desarrolla la discusión con temas actuales.

Final. El final, si hay moderadora, pues ella lo despide y los despide con un “espero no verles otra vez por aquí”.

Si son solo los dos, pues habrá una voz en off que diga en un momento dado.

“Bien, señoras y señores, hasta aquí hemos llegado. Les esperamos mañana a la misma hora para seguir con nuestro “análisis de la actualidad más actual”. A lo que ellos, sorprendidos, dicen:

- 1) ¡Hala Sabino! Parece que ya nos han despedido.
- 2) ¿Cómo que nos han despedido? ¿Pero si lo hemos hecho bien?
- 1) No, hombre. Que ya nos podemos ir. Que se ha terminado el programa, vaya.
- 2) Pues que quieres que te diga. Ni me he enterado. Es que esto de la automatización no lo llego a coger. Oye, y esto cuando se cobra.
- 1) Y yo que sé. Pregúntale a tu representante.
- 2) Yo es que voy por libre. Voy a pasar por caja por si acaso. Si no, ¿me puedes prestar 100 eures hasta que cobre?
- 1) ¿Pero tú por quien me has tomado? ¿Por un gilipollas?
- 2) ¡Eh, eh! Que yo no te he insultado.
- 1) ¿¡Ah, no!>? ¿Acaso no es un insulto pedir dinero prestado a alguien que acabas de conocer?
- 2) Oye, que si no me quieres dar los 100 euros de mierda pues que te jodan ¡eh!, que a mí con esas, no. ¿Me dejas 50?

...

Y se enzarzan en una discusión al tiempo que abandonan el escenario.

Anexo a la obra “la tertulia” Notas para usar

Estos son algunos de los temas que se pueden analizar al echar un repaso a la prensa durante la obra además de los del momento. Cada actor tendrá estas páginas pegadas dentro del periódico y una a una van desgranando noticias, titulares y anuncios y comentándolos.

¿Oye, aquí hay uno que pregunta que dónde podemos encontrar...?

Pollos y pollas	En la pollería
Chuches y chochos	En la tienda de chucherías
Pichas	En la pizzería
Tetas	en la tetería
Pelos ¿de coño también)	En la pelu
Pajas	En la pajarería
Churros, porras y porros	En la churrería
Cañas y coños	En la tienda de cañerías
Pelotas	En la peletería
Huevos	En la huevería
Cera y cerote para darle al cipote	En la cerería
Nabos	En la verdulería
Consoladores	En la tienda de consolas
Máquinas de ordeño automático	En la tienda de ordeñadores

Recetas caseras

Mermelada de chorizo de camtimpalo al ajo arriero
Potaje de judías con nocilla
Croquetas de gominolas
Sorbete de judías pintas
Tarta de callos con chorizo
Gambas rebozadas de miel almendrada
Macedonia de embutidos ibéricos sobre lecho de gazpacho
Batido de bonito del sur
Bocadillo de brevas bravas con mala leche
Zarajos del carajo boca abajo
Revuelto de frutas tropicales con torreznos
Zum de bellota con melón
Paella de alcaparras con queso de agujeros
Yogur de sesos de hormiga
Albóndigas de espinacas en un baño de chocolate caliente
Helado de champiñón al ajillo con anís del mono

Hablando por el móvil

(En un momento dado, incluir llamadas de móvil de este tipo)

¿Sí? *(se lo separa del oído y dice)* ¡Ostras! ¡Mi madre! *(Dirigiéndose a alguien del público)* No, no es mi madre, es la otra ¡La madre que la parió!

A

Sí, cariño, sí, las acelgas... que no, no se me olvidan.

A

Que sí, que también recogeré al niño, que tampoco se me olvida hoy.

A

Ya sé lo que ocurrió, pero no te preocupes. No vuelve a pasar. Por cierto ¿el niño es rubio o moreno?

A

No te enfades, mujer. Un olvido lo tiene cualquiera

A

Sí, estate tranquila *(Se vuelve a despegar el móvil y)* Y tan tranquila, como si la viera a la foca, vaca gorda, hipopótamo sudando sofá. Anda ay que te den. ¿Qué?

A

Vale, vale. Que no, que no me entretengo con las mamás de los otros niños, que a las cinco en casa, sus órdenes mi sargento *(pedorreta y guarda el teléfono)*

Disculpen pero es que era..., ella, quien si no, la que le da a la botella.

Escenas breves, como chistes

1.-

Ella / ¿Qué desea?

El/ Quiero un buen Volvo

Ella/ Oiga, si quiere un buen polvo que se lo eche su tía, so tío guarro.

El/ Perdone, pero lo que quiero es un coche, un coche Volvo.

Ella/ ¡Ah, ya! Entonces ¿No va a insistir en lo del polvo?

2.-

Ella/ Pero ¿no ha venido usted en pareja?

El / Como la guardia civil

Ella/ Como lo que quiera

El/ Es que yo vivo solo

Ella/ Ya, como Javier

El/ ¿Qué dice?

Ella/ Qué... ¿eso que tiene que ver?

El/ ¡Ah!, ya lo entiendo. Podría haber traído a mi ratoncito o a mi peluche.

Ella/ Los hay gilipollas. Ande y mónteselo como quiera.

Algunas preguntas ¿tontas?

Puede que sí, puede que no. Puede que las preguntas sean tontas y las respuestas sabias o las preguntas sabias y las respuestas tontas. O puede ser que ni lo uno ni lo otro, sino todo lo contrario.

- 1.- ¿Por qué los perros levantan la pata para mear? ¿Para no mojarse los calcetines?
- 2.- ¿Por qué las aguas de los ríos corren hacia abajo?
- 3.- ¿Por qué unas plantas crecen hacia arriba, hacia el cielo, y otras se extienden en el suelo y otras crecen bajo tierra y otras sin tierra y...?
- 4.- Nos dicen que hay un lejano oeste, el Far west. Y el cercano oeste ¿dónde está?
- 5.- Sabemos de la existencia del Oriente medio ¿Y el otro medio? ¿Dónde está?
- 6.- ¿Y el más allá, dónde está? ¿Entonces nosotros estamos en el más acá? ¿Todos?
- 7.- ¿Algunos estamos en el quinto pino? O nos mandan al quinto pino Y, por cierto ¿dónde está el quinto pino? Ya. Detrás del cuarto y mucho más lejos del tercero, segundo o primero ¿no?
- 8.- Hablando de pinos. Cuando hacemos el pino ¿hacemos el pino o el indio?
- 9.- Sí los indios son esos con sus plumajes, montando a pelo en sus caballos en las pelis del oeste, entonces ¿Y las personas que habitan en la India? ¿A esos como los llamamos? Ah, claro, esos son otros indios ¿no?
- 10.- ¿Por qué hay flores que huelen muy bien y otras que apestan?
- 11.- ¿Por qué la rosa, siendo tan hermosa, amorosa y olorosa se defiende con envenenadas espinas?
- 12.- ¿Por qué se le caen las hojas a los árboles en otoño? ¡Qué gilipollez! No se le van a caer en primavera o verano.
- 13.- ¿Por qué los perros mueven el rabo? Porque tienen rabo. Nosotros si tuviéramos..., del otro quiero decir, igual también nos gustaba menearlo, bueno, igual que nos ocurre con el que tenemos.
- 14.- ¿Por qué el peral crece hacia arriba y no hacia abajo o hacia el lado? Porque si creciera hacia abajo habría que recoger las peras como las patatas, cosa ridícula, y si lo hiciera hacia los lados, como los melones, otra imbecilidad.

Publicidad. Anuncios

Inmobiliaria.

- 1.- Alquiler chalet en Benidorm. Pequeño, muy pequeño, 3.500 euros semanales más gastos.
- 2.- Princesa..., Princesa tendrías que ser para pagar este apartamento: 35 m2. 5000 euros mes.
- 3.- Viviendas en el 5º... pino, las más baratas. Aproveche la oportunidad. Solo a cinco horas desde Madrid. Para vivir de forma permanente, ya que no da tiempo de ir y volver del trabajo.

- 4.- Ocasión. Solo 375.000 euros más hipoteca. 25 m2., bien medidos, eso sí.
- 5.- Chamartín, amplio salón y... bueno, amplio salón, en total 22 m2. Menos de 40 millones. Solo 39 y medio.
- 6.- Bajo, maloliente y con mucho ruido. Ideal masoquistas. Ocasión.

Trabajo

- 1.- Me ofrezco de canguro. Niñas de 16 a 18.
- 2.- Buen trabajo, mejor paga. Solo 20 horas al día y cobrarás como si hubieras trabajado ocho. Expectativas laborales inmejorables: en poco tiempo causarás baja permanente y podrás cobrar el subsidio.
- 3.- Comunidad Residencial La Obediencia Masoquista busca presidente caprichoso y dictador para dirigirla.
- 4.- Necesitamos peones para limpieza integral, sobre todo los desagües. Mi mujer y yo somos muy vagos y necesitamos que nos limpien los tubos de evacuación a diario.

Amistad

- 1.- Busco amigos, pero no los encuentro.
- 2.- Amistad urgente necesito. Llamadme rápido. Necesito un préstamo que solo un buen amigo me lo daría. Sin condiciones, claro.
- 3.- Chica de 60 busca chico de 20, bien parecido y con pasta. Me queda poco tiempo para fundirla.
- 4.- Chico de 15, en destete, busca niñera de 25, para ello.

Trasposos

- 1.- Traspaso suegra en buen estado y con paga de jubilación ¡ya no puedo más!
- 2.- Traspaso centro de estética. Un cliente me ha dejado la cara hecha un cisco, así que no puedo dar ejemplo de estética.
- 3.- Traspaso a estrenar apartamento con amante incluida. Me han echado del trabajo y ya no puedo pagar ni lo uno, ni a la otra. Bueno, la amante ya está estrenada y en el apartamento.

Enseñanza

- 1.- Francés, inglés, ruso, griego, español, gallego, chino, vamos te lo hago como quieras.
- 2.- Academia Enseña Todo. Si no estás dispuesta, no vengas, no nos hagas perder el tiempo.
- 3.- Academia Enseña Más. O sea, empieza por donde quieras pero siempre te pediremos más.
- 4.- Academia de Baile Clásico. Nuestra especialidad es el body-body horizontal.

Videncia

- 1.- Lo veo todo, lo sé todo. Por 100 pavos te veo hasta el cogote con jersey de vuelta.
- 2.- Soy vidente, clarividente y me llamo Vicente. ¡Ah!, avísame cuando vengas que soy muy despistado.

Otros

Fantasías..., quisiera descubrir. Con tu pareja, claro.

Pérdidas. Caballero andante busca dulcinea para montarla a lo Rocinante.

Intercambios. Cambio o vendo, ¡dos por una!, mujer y amante de 50 y 55, por una de 20.

Viajes. Me voy de viaje a Londres. Si no me hubieses dejado preñada, so cabrón, me ahorra el viaje.

Antigüedades. Regalo a mi suegra.

Abogados. Se lo hacemos a medida. En función de lo que nos pague, le salvamos o le condenamos. Somos así.

Varios. Desaparecido hombre de 40 años. Salió a por tabaco hace tres días y todavía no ha regresado. Si lo encuentran, díganle que se abstenga ya de volver o se encontrará con el bruto y requetebueno del fontanero ocupando su sitio.

Dichos

1.- Una mujer tiene de media 337 artículos diferentes en el cuarto de baño. El hombre es incapaz de identificar la mayoría de ellos. Y menos saber para que sirven.

Un hombre tiene en el cuarto de baño 6 cosas si se afeita. Si no, solo cuatro: Cepillo, pasta de dientes, jabón y una toalla distraída de algún hotel. Si se afeita, añadir crema de afeitar y cuchillas, o solo la maquinilla de afeitar.

2.- Una mujer se preocupa de su futuro hasta que consigue marido.

Un hombre jamás se preocupa de su futuro hasta que se casa.

3.- Un hombre de éxito es aquel que gana más dinero del que su mujer puede gastar.

Una mujer de éxito es aquella que puede conseguir a dicho hombre.

4.- Una mujer se casa con un hombre esperando que este cambie, pero no lo hace.

Un hombre se casa con una mujer esperando que ella no cambie, pero lo hace: cambio total.

5.- El hombre se despierta con la misma cara que se fue a la cama.

La mujer se levanta con un notable deterioro respecto a la noche anterior cuando se acostó.

En fin, con el título de Su oportunidad, aquí y ahora se pueden, pudimos desarrollar multitud de sketches y escenas absurdas con el único objetivo de echarnos unas risas y sí, de paso, alguno de estos absurdos sirven para que dejemos de mirarnos el ombligo y veamos la realidad tal cómo es, pues seguro que algo saldremos ganados.

Menú del día

He aquí el desarrollo de esta obra que se simultaneaba con otras de su tiempo como la anterior, Su oportunidad, aquí y ahora, y que formó parte de los comienzos teatrales del grupo “Tres son Tres, Teatro”

Presentación entremeses

Sale al escenario una actriz con una gran túnica al estilo de los césares romanos y con corona de laurel en la cabeza, y da una vuelta por el escenario muy altiva y arrastrando la túnica y se para en el centro del escenario e intenta extender la túnica. Al ver que no puede, sisea a otro actor o actriz para que le ayude y, el otro, hace como que no le entiende hasta que ya se acerca y coge la túnica por un extremo extendiéndola, leyéndose la siguiente inscripción en la misma:

SI YA ES TAN
TODOS AQUI

Deja el actor el extremo de la túnica y la actriz, de nuevo, da una vuelta por el escenario situándose otra vez cerca del centro para intentar extender la túnica por el lado opuesto. Al igual que antes, después de sisear le ayudan y se extiende volviendo a leerse lo de

SI YA ES TAN
TODOS A Q UI

Y al ver que no es lo que quieren le dan la vuelta y entonces se lee:

EMPEZAMOS

Vuelve a soltarla y a salir del escenario con la misma dignidad de un César.

Se inicia el espectáculo con el monólogo “Historias de la creación: la mujer (y el hombre, of course”)

Sale el primer actor con el monólogo en la mano leyéndolo para sí y el 2º actor aparece intentando ver que es lo que está leyendo, sin que éste le deje. Pero el primer actor inicia su monólogo dirigido al 2º y éste inicia la réplica, lo que se convierte en discusión, con estas frases:

JLS: La verdad es que creo que no fue una idea muy acertada, porque ..

CHACHO: "Pues yo creo que no se hizo tan mal la cosa, tu estas equivocado, nada de error..."

JLS; Si, fue un tremendo error, tu eres el ejemplo mas claro del error.

CHACHO: Pero qué dices. Tú estás... (Hasta que entra el 3º y le corta diciendo)

ESPE: Pero bueno, siempre estáis igual ¡qué desorden! ¡Siempre discutiendo con estúpidos monólogos! ¡Cono!, que ya me tenéis hasta el mismísimo ídem! Mira que os lo tengo dicho cientos de veces: Se empieza con las presentaciones, Y vosotros nada, ni caso. ¡Fuera de aquí los dos, que no servís para nada! ¡Uy! Perdón (*componiéndose*) Pero si ya está aquí el público. Bien, empecemos:

Los niños

Presentadora: Muy buenas noches, señoras y señores. Sean bienvenidos a ésta su casa, donde les hemos preparado un programa que esperamos sea de su agrado. Para empezar, les vamos a ofrecer un..., (mira el guión) perdón, pero es que mi cabeza no puede almacenarlo todo (¿verdad?, a ver, Ah, sí, empezaremos con entremeses, que es una cosa que... (*Vuelve a mirar el guión*)). En ese momento sale un actor con un cartel sobre su cuerpo que dice: actor invisible, y se le acerca diciéndole algo al oído y se

retira otra vez. Al retirarse, este se da la vuelta con lo que el cartel ya no le tapa, (*va desnudo o semidesnudo*) por lo que decide salir andando hacia atrás)

Sigue la presentadora ¡Ay!, Jesús, ya me compraré gafas, caray!, que me dice aquí el pinganillo que no empezamos con entresemen ¡uy, Dios, que palabritas!, que empezamos con entremeses, es que escriben tan mal los guionistas que, a saber, bueno pues eso que son entremeses y .. (*se le acerca otra vez el actor invisible le dice algo al oído*)..., que dice ahora, que él no es el pinganillo, que el pinganillo se supone que es lo que yo debería llevar en el oído y no llevo, o sea que, pero ¡leñe! ¡Deja ya de interrumpir! (*al ver que se le vuelve a acercar*), que una tiene su corazoncito y no me dejas contar nada a esta familia ni a nadie y, además, una trabaja no como otros que ya nacieron vagos y cansados, será que sus padres trabajaron mucho para fabricarlos y así salieron, o sea que,... y, a propósito, ¿sabes que he estado haciendo hoy, eh, lo sabes? (*él cabecea negando*), pues nada más levantarme por la mañana..., (*perorata, mientras él se sienta leyendo un tebeo y de vez en cuando, levanta la vista y repite; los niños cuando ella le pregunta sobre algo, mientras ella sigue perorando sin parar*), he ido a la compra, eso sí, después de fregar, barrer, planchar y todas esas cosas que tú dices que no tienen importancia, pero que me tienen ocupadísima y , por supuesto, he llevado a los niños al cole, que por cierto dice la profesora que tenemos que ir a la reunión de..., ¿Pero me estás escuchando? (*Al ver que no le hace ni caso y que se ha sentado a leer un tebeo*)

El ¿Eh? Si, si. Los niños.

Ella. Pues eso, que dice la profe que hay que ir a la función de teatro de los niños y, por cierto, que tenemos que hablar con ella porque el mayor, o sea Javi el rubito no sé si te acuerdas, se está portando muy mal y es que yo estoy de niños también ya hasta el gorro, que hay que ver la lata que dan, claro tu como no te ocupas de ellos pues ¡hala! Yo a parir niños para después cuidarlos y tu, a lo tuyo, como siempre, con tu futbol o tus tebeos ¿Pero, sabes de qué te hablo?

El ¿Eh? De los niños

Ella. Pues eso, que siempre estamos con lo mismo, y hablando de otra cosa ¿sabes lo que he comprado para la cena? Empanada, que es que ya no sabe una ni que poner, aunque yo sé que te gusta, porque tendrás hambre como siempre (y una empanada mental, como si lo viera), aunque también puedo hacer asado, ¡eh! (¿me escuchas? ¿Que quieres? La empanada o qué hago asado esta noche?)

El ¿Eh? A los niños.

Ella. Pero ¡Serás burro! No si ya lo digo yo, si tendría que haber comprado pescado, a ver si así te entra algo de inteligencia en el coco aunque pensándolo bien, igual tengo que acabar tirándolo por el wáter, como siempre, aunque a ti es a quien tendría que tirar por el wáter, ¡Ayyyyyy, Dios! ¡Eres imposible! ¿Qué dices entonces? ¿Empanada, asado, o qué preparo y tiro todo al wáter?

El ¿Eh? A los niños.

Ella ¡uuuyyyyyyy! Tú y los niños vais a acabar conmigo. (Sale de escenario)

(3) (Entra JLS, con su monólogo en la mano y mirando a todos lados a ver si ya está solo y lee su monólogo como dirigiéndolo al 2º actor. En el curso del monologo Chacho, hace un par de intentos por entrar a replicarle pero ESPE lo arrastra hacia dentro)

(ler. Actor, hombre) JLS

La verdad es que creo que no fue una idea muy acertada. Según parece, en el principio de los tiempos Dios me quitó una costilla para fabricar con ella a una hembra que compartiera conmigo los placeres de vivir y hacerme feliz con su compañía. Y este experimento de Dios no veo yo que haya resultado acertado.

La cosa fue bien al principio ¡joder como lo pasábamos allí en el Paraíso retozando todo el día en pelota picada, sin frío ni calor ni envidias ni celos y sin tener que hacer nada, ni siquiera la compra o la comida! Así estábamos, hasta que a mi querida Eva le dio por comer una manzana. Y le gustó. ¿Cómo no le iba a gustar si estaba prohibida y lo prohibido ya se sabe, gusta? Y no contenta con ello, me la dio a probar a mí que, por no hacerle un feo, también probé.

A partir de ese momento se jodió la marrana, dicho con todos los respetos a los marranos. No solo me sigue doliendo la costilla que me quitaron, bueno esa no, me duelen todas las demás incluyendo el resto de mis huesos y músculos del cuerpo. Incluso, a veces, hasta me duelen los pensamientos.

Y esto no era lo previsto, ¡ya lo creo que no! ¿Quién me iba a decir a mí que con lo bien que vivía acabaría así? Nadie. La verdad es que tampoco había nadie, así que... Pero ya ven, a partir de ahí para vivir medio bien, tienes que currártelo de lo lindo. Aunque también es verdad que algunos viven la mar de bien y del cuento, casi como curas e, incluso, hay algunos que lo son.

Lo peor de todo es que eso de "compañera para aliviar tu soledad", que Dios me dijo, ha resultado ser "Nasti de plasti". Sí, porque ella va a su bola y las mas de las veces con sus amigas o, lo que es peor, con algún amigo que también parece que hay alguno que otro al que hace compañía.

Y no es que esto me moleste especialmente, no, porque al fin y al cabo, si solo somos dos acabamos cayendo en la monotonía y la desidia. Pero, claro, también es verdad que a veces, cuando tú necesitas compañía, la compañía no está y está haciéndole compañía a otro, con los dos consiguientes adornos que a ti te florecen y que tantos dolores de cabeza dan.

Así que, no sé si liarme yo también con el otro (o con otros u otras, que mas da) y así sacar mayor provecho al tiempo libre y al cuerpo, que ahora lo trabajo poco. Algunos dicen, teniéndolo por cierto, ¿qué sería de la humanidad sin el impulso de explorar lo desconocido? ¿Como habría evolucionado? No sé. Tal vez, ese es nuestro error, querer hacer lo contrario a lo indicado en el programa de fabricación original.

Decididamente, creo que el señor Dios cometió un terrible error al fabricar con mi costilla, mi pesadilla.

(4) (Entra CHACHO a replicar, e inicia el monólogo hasta que le corta ESPE, así:)

CHACHO.- Pues yo creo que no se hizo tan mal la cosa, según el parecer de muchos. Porque por un lado...

ESPE.- (Que no es tu turno, que no te enteras! ¡No empecemos otra vez! ¡Hala!, fuera de aquí!

(Se va CHACHO y ella se queda esperando. Vuelve a entrar Chacho travestido, haciendo en este sketch de mujer como Ella 2. Entre los dos, Ella y Ella 2, someten a Él (jls) a un continuo zarandeo)

Las bragas.

El. Señorita, por favor, ¿sabe qué día es hoy?

Ella. Miércoles

El ¿Seguro?

Ella. ¡Pues claro que sí! Melo va a decir a mí. Estoy segura porque hoy es el día que lavo las bragas.

Ella 2.- ¡Pues claro!, se lo va a decir a ella que sabe cuando lava las bragas.

El ¿Cómo dice?

Ella. Que si hombre, que es que no entendéis nada. Mire usted, yo es que tengo cinco bragas.

El. ¿Cinco?

Ella. Si hombre, cinco. ¿Pues cuántas quiere usted que tenga?

Ella 2.- ¿Pues cuántas quiere usted que tenga, eh?

El No, si yo no...

Ella. Pues claro, cinco, las necesarias: Unas, las de diario, que son las que estoy lavando, Claro. Otras, las de los domingos, a ver si no. Las otras, las rojas, para la noche de fin de año ¿o usted no sabía que hay que llevar bragas rojas en fin de año?

Ella 2.- ¿Qué usted no sabe que hay que llevar bragas rojas la noche de fin de año? ¡Amos anda!

El No, si yo no...

Ella. ¡No me interrumpa, leche!, primero pregunta y ahora no me deja explicarle.

Ella 2.- ¡No la interrumpa, leche!

Ella.- Verá: Tengo otras, las que tienen bordaditos, para cuando conozco a un nuevo chico, para el estreno, ya sabe. Y las de las vacaciones, que esas, vamos el tanguita ese, es solo para las vacaciones. ¿Lo entiende usted?

Ella 2.- ¿Lo entiende o no lo entiende, cacho bulto?

El.- No si yo no...

Ella. Pues entonces para que pregunta, hombre.

Ella 2.- ¡Eso, para qué pregunta, leches!

El.- No, si yo lo que quería es... ¿Qué dice usted que hoy es miércoles porque esta lavando las bragas?

Ella. Pues claro, lo ve, no llevo bragas hoy (Se sube la falda) así que hoy es miércoles

Ella 2.- ¿Lo ve, hombre, ella no lleva bragas? (subiéndole la falda a la otra)

Ella.- (continua) Mañana si se secan, me las pondré, si no igual tampoco llevo ya hasta el viernes ¿lo entiende?, que es que no se entera de nada,

Ella 2.- (acosándole) ¿Lo entiende o no lo entiende, eh?

Ella.- (continúa) El sábado tampoco, porque a ver, si me las pongo mucho se gastan y son las únicas de diario que tengo, así que hasta el domingo que me ponga las verdes, las de la esperanza...

Ella 2.- ...esperanza de pillar algo, vaya, algo jugoso.

El.- Bueno, pues, muchas gracias (se va)

Ella. Pero... ¿me deja así? ¿No quiere que le hable de las vacaciones? ¿Quiere que se las enseñe? ¿Quiere..., qué coño quiere?

Ella 2.- ¿Pero la va a dejar así? ¿Es que no quiere que le hable de las vacaciones o del coño o qué coño es el que quiere?

El (huye despavorido)

Ellas, las dos.- ¡Sera gilipollas! ¡Soplagaitas! ¡Picha corta! ¡Medio polvo!

Sigue -> Gag, JLS Y CHACHO. Baile: Pasodoble

(Vuelve a entrar CHACHO, con su réplica, e inicia el monólogo hasta que le corta ESPE, así:)

CHACHO.- Pues yo creo que no se hizo tan mal la cosa según el parecer de muchos. Porque por un lado...

ESPE.- Ahora sí, ves, ahora si es tu turno. ¡Hala! ¡Monologa! (Reinicia CHACHO su monólogo)

(Actor, hombre) CHACHO

Pues yo creo que no se hizo tan mal la cosa, según el parecer de muchos. Porque, por un lado, con la libertad que Dios nos dio al echarnos del Edén y la añadida que algunos se toman, se pueden combinar multitud de situaciones y así cada cual escoge la que más le gusta, le conviene o le dejan, que de todo hay. Porque digo yo, si el resultado final se acerca a la perfección ¿no puede ser ésta la que incluya todas las opciones sociales y sexuales?

A mí por ejemplo, no me va mal así. Y la verdad es que con mi primera compañera lo pasé bien. Claro que cuando conocí a Eva, mi vecina, pues me dije: ¡coño, cómo está la tía! Y cuando la probé, lo confirmé. ¡Cómo estaba la puñetera y que cachonda era! Así que comprendí que las compañeras de los otros resultaban, las mas de las veces, más atractivas e interesantes que la propia. Así que, ahora soy libre y vivo sin compañera fija, es decir, de las que te dejan poco sitio en la cama, de esas que estiran las piernas poniéndolas una en oriente y otra en occidente y se enrollan la manta al cuerpo, dejándote en el borde de la cama y con el culo al aire.

Por eso escogí esta libertad que me permite vivir tanto en la soledad de mi yo cuando me apetece, como en la soledad con los demás cuando no tengo más remedio, o con la compañía o compañera que se me antoja, cuando se me pone de las pelotas.

Y es que si bien es verdad que algunos necesitan un compañero o compañera para ser felices, otros prefieren los compañeros o compañeras de los demás para el mismo fin. Yo soy de los segundos.

Claro que eso a algunos no les parece bien, aunque en realidad se les hace un gran favor. ¡Sí, si, un gran favor! Porque al tiempo que somos felices en el favor, hacemos felices a sus parejas sacándolas de la rutina y la monotonía y, por ende, al ser éstas felices harán felices al tiempo a su respectiva o respectivo, con lo cual todos salimos ganando.

Y es que cuando el amor se transmite con toda la fuerza de la naturaleza y del sexo, no tiene explicación de por qué es así. Solo que es. Y hay que vivirlo y disfrutarlo. Si, definitivamente, creo que Dios lo hizo muy requetebién al echarnos del Edén.

Sigue -> Gag, con ESPE Y CHACHO. Baile: Tango

Caos en el aeropuerto

Escena en una supuesta sala de espera de un aeropuerto: Pasajero con un cartel que dice: "Pasajero que perdió su enlace de vuelo a Ámsterdam el 25 de noviembre de 1997 en lista de espera para su traslado". Recibe una llamada de teléfono de su mujer que le cuenta que ya tiene 3 hijos desde que no se ven, con lo que se pone muy contento por su suerte.

Sentados en un banco, otros pasajeros con parecidas carteles. Y la voz de las Altavoces, con una voz cansina que anuncia:

"Se avisa a los señores pasajeros del vuelo de la compañía Mineria 1-2-3-4-5, 27- 28-3-57927- ..., con destino a Caracas que tenía su salida el día 13 de junio de 1999 va a iniciar su salida, si Dios no lo remedia, el próximo 31 de febrero de 2003. Así que, vayan preparándose, porque procederemos al embarque en pocos días"

Diálogo, monólogo mejor dicho, del pasajero que habla con su mujer.

- ¿Sí? ... ¡Sí, querida! ¿Cómo estás?
- Bien.
- Sí, creo que pronto saldremos, nos han dicho que quizá la semana que viene tengamos noticias.
- Tú no te preocupes, que yo estoy bien. ¿Qué me sientes? Pero si no estoy cansado, es que... Bueno, bueno, ya me siento, a ver, dime.
- ¿Otro hijo? ¿Tenemos otro hijo? (dirigiéndose a los que esperan en la sala y éstos exclaman: ¡Ya tiene otro hijo! Sigue él) ¡Y éste rubito! ¡Ya tenemos dos morenos y uno rubio! Cariño eres la mejor, que feliz me haces, tres años sin verte y ya tenemos tres hijos. Me gusta que tú te ocupes de todo, que ya ves que yo poco puedo hacer aquí desde el aeropuerto. Pero tu estas en todo. Te quiero mucho.
- Si, si, espero que en pocos meses podré volver a verte y conocer a nuestros hijos.
- Si, un beso. Yo a ti. (Cuelga el teléfono y exclama con un suspiro)
- ¡Ah! que feliz me siento. He sido padre por tercera vez y eso que no he visto a mi mujer desde hace tres años. Aunque estoy un poco triste por estar atrapado en el caos aéreo en este aeropuerto. No sé cuándo podré conocer a mis hijos. Espero que pronto, por lo menos antes de que llegue el cuarto.

Sigue -> Gag con ESPE YJLS. Baile: Sevillanas.

La calle Fernando Sexto

1.- Por favor, ¿sabe si voy bien para Fernando Sexto?

2.- Hombre, yo no sé si va bien o no bien para Fernando Sexto, la verdad es que me hace usted dudar. Yo lo veo mas como Felipe el Esmilgado, que quiere que le diga, pero a lo mejor me equivoco. Aunque nunca se sabe, igual llega usted a Alfonso XIII, pero me da que usted no pasa de General Castaños, por cierto, ¿le gustan a usted las castañas? *(Esto último lo dice echándole el brazo por encima con demasiada intimidación)*

1.- No, si lo que yo quería saber es...

2.- *(Le sigue apretando íntimamente en el abrazo, que el otro no sabe como quitarse de encima)* Ya se, ya sé, pillín. ¿usted quiere saber dónde comprar castañas pilongas? ¿ya me entiende? ¡Ayy, pillín! Pues de eso hay en todo Madrid, que quiere que le diga, en la Casa Campo, sin ir más lejos. Ahora que las buenas, buenas, las mejores están en la Castellana, antes Generalísimo, que es que Madrid ya no es el de antes, antes tenía uno las cosas en su sitio, pero ahora en cualquier sitio te dan castañas. O por saco. Por cierto, ¿quiere usted saber donde dan...?

1.- ¡No, muchas gracias! *(Consigue quitarse el brazo de encima y echa a correr)* ¡Adiós! *(marchándose a toda leche)*

2.- Desde luego, los hay desagradecidos. ¡Pringao!

Sigue -> Gag con JLS Y CHACHO. Le sigue ESPE con un tambor imitándole (a

CHACHO) Baile: Sardana // y Monólogo 3ª parte, ESPE, finalizando los tres con un verso:

ESPE inicia su monólogo diciendo, en primer lugar:

ESPE: ¡Ahora se van a enterar éstos!

(Actor, mujer) ESPE

Pues yo, la verdad, estoy un poco confundida. Porque tener que aguantar a un compañero tiene sus cosas buenas y sus cosas malas. Si los dos ponen algo de su parte, hasta puede resultar que tiene más cosas buenas que malas. Pero tener dos, complica un poco las cosas. Claro que es tan excitante,...

Lo que quiero decir es que yo al principio escogí un compañero, más que nada porque así lo iban haciendo todas mis amigas y yo no iba a ser menos. Pero al cabo de un tiempo me dije; o lo mando a la mierda o me busco repuesto para los momentos pesimistas. Y así empezó la cosa.

El primer afortunado fue mi vecino Juan que, por proximidad, claro, le llamaba cuando necesitaba algo y vaya si me lo daba el muy cabrón. Aunque duró poco pues una vez que le cogí gusto a la cosa pensé que yo podía aspirar a mejores servicios. Así es que hoy tengo a mi santo, que es que es un santo y a mi Cholo, que es el que me saca de mis jaquecas y depresiones con su buen par de..., y de coches, que me lleva a recorrer todos los restaurantes y moteles en 300 kilómetros a la redonda.

Pero a veces, me ponen de los nervios aunque me hagan gracia, pues siempre están con sus peleas, discutiendo, que si hoy me toca a mí, que si tú la tuviste ayer, y es que no se contentan con nada ¿Acaso no les doy todo lo que necesitan? Y a veces hasta ración doble: por lo natural y de boquilla, que es que ya no sabe una como tenerlos contentos.

Así es que la verdad, no sé qué hacer, estoy en esos momentos en los que o los mando a los dos a la mierda, o me busco un tercero, porque la verdad es que mi santo lo que más da es fútbol y masajes en la espalda y mi Cholo, ya se sabe, comida y movida, así que necesito algo mas artístico, mas cultivado, mas etéreo,...

Si, decididamente, me buscaré a un pintor o a un poeta o... ¿O porqué no a los dos? ¿O tal vez lo que necesito es una fémina que quizá me entienda mejor? Yo creo que hay que probarlo todo, porque la verdad es que si nos quedamos solo en la teoría, no podremos saber cómo es la realidad, así que, por probar, que no quede. ¿O no lo hago?

No sé, no sé, tengo tal confusión.

(Al finalizar se le acercan lentamente los dos actores colocándose uno en cada lado y recitando el verso que sigue:)

Historias de la vida

Son historias de la vida,
de la vieja creación,
hombre y mujer siempre están
discutiendo su razón,
dónde el amor, la ternura,
los celos y la pasión
o el rechazo y la envidia

y los cuernos, ¿por qué no?
Lesbianas y afeminados
tienen también su función.
En la variedad está el gusto,
el placer y la traición,
lo natural y lo anti,
lo correcto y lo que no.
Es lo que dicen algunos,
aunque otros dicen..., no.
Y nosotros, lo explicamos,
aunque entenderlo..., pues no.
¡Qué complicado que es esto!
¡Hala chicos! ¡Vámonos!

(Al terminar el verso, deben estar juntos con ella en medio de los dos y se giran quedando atrapada entre los dos, es decir, hacen el “sándwich”, con movimientos como si así fuera su realidad).

Con este verso termina el primer acto: "Entremeses"

Segundo acto

Se inicia con el Gag *¡La que se va a armar!* Escenificación

Una persona entra en el escenario, situándose en el centro y poniéndose la mano en la frente otea el horizonte mirando hacia el público, ligeramente inclinado y con los pies ligeramente abiertos y recorriendo de izquierda a derecha todo el horizonte. Se sacude la mano como diciendo ¡la que se va a armar!

Acto seguido, echa una ojeada al escenario y coge un objeto (una planta o un muñeco a ser posible) y la sitúa en el centro del escenario. Sale e, inmediatamente, entra otro extremadamente nervioso y haciendo aspavientos y coloca en su sitio el objeto. Sale.

Vuelve a entrar el primero y hace lo mismo, pero esta vez, mirando al fondo del escenario (dando el culo a los espectadores). Coloca el objeto y sale, entrando nuevamente el 2º a ponerlo en su sitio.

El primero en hacer este gag debería ser un hombre para que, en el 2º que se haga, lo haga una mujer. En ella cambiaría el que llevara una faldita muy corta y cuando se da la espalda para dar el culo a los espectadores todos están esperando que, al inclinarse, se le vean las bragas, pero ella se vuelve otra vez hacia ellos haciendo un corte de mangas al tendido.

También se debe incorporar, si se hacen varios, el que a la vez que se retira el ler. Actor de escena y entrar el nervioso, se hagan coincidir los dos en el escenario al tiempo que suena una música (la más apropiada puede ser un pasodoble, chotis, tango, etc.), dándose entre ambos unos pasos de baile como si fueran impulsados a ello para, rechazarse después y seguir cada uno con su locura.

Presentación Dúo de tres. Sale al escenario CHACHO y empieza la presentación diciendo:

CHACHO: Bien, y ahora en serio, que también somos serios, vamos a tener el placer de representar para ustedes un pequeño conflicto que...

(Salen al escenario, él y ella (JLS Y ESPE), él casi arrastrándola hacia el micro a presentar. Ella vestida muy niña y él de muy mayor).

El.- (A CHACHO, apartándolo del micro) Tú traduce, que ahora le toca a la niña.

Buenas noches, señoras y señores, permitan que salga a acompañar a esta (señala) que es la que va a presentar el espectáculo de hoy. Es por hacerle un favor..., (*Dado que Chacho está traduciendo gestualmente, señala como si se tratara de sexo*) no a ella, no, no piensen mal, un favor a un amigo, su padre, (*mismos gestos del traductor*)..., y tampoco piensen mal. Que es que la chica quiere triunfar en la tele y bueno, por algo hay que empezar, así que su padre me ha pedido que le eche una manita, en el buen sentido, se entiende. Así que, ¡hala! Filomena, aquí tu público (señala), público, aquí Filomena. (Se va pero ella se va tras él) ¡No!, no, no (se vuelve y la empuja hacia el micro) Pero ¿dónde vas chiquilla'? ¡Hala! Tu ahí, a presentar que este (señalando a Chacho) no hace nada, está aquí..., traduciendo al chino o yo que sé. (Intenta irse otra vez, pero ella le agarra y no le deja) Bueno, bueno, veamos. Yo me quedo aquí, a tu lado, pero tú presentas ¿vale?

Ella.- (Asiente)

El.- ¡Vamos!, coge el micro

Ella.- (Lo mira, se acerca, se lo acerca a la boca y va a chuparlo)

El.- No, no, no. Esto no es para chuparlo, es para hablar, mira, ¡hola!, 1, 2, 3, probando, probando, ¿ves?

Ella.- (Se acerca al micro otra vez, tímidamente, y dice un hola que casi no se oye)

El.- ¡Muy bien!, así, así, ¡vamos, adelante!

Ella.- (Animándose un poco) ¡hola!, ¡hola! ¡hola!

El.- Pero que muy requetebién. Vamos, ¡todo es tuyo!

Ella.- (Ya con cara de dominio y de vedette coge el micro, lo acaricia, lo soba un poco y empieza con él como si estuviera masturbándolo)

El.- ¡No!, criatura ¡NO! Pero en qué coño escuela habrá aprendido esta criatura. (Se lo quita de las manos) Que esto es para hablar ¿vale?

Ella.- (Empieza ya a hablar con soltura de lo divino y de lo humane sin que haya Dios que la pare y con el micro en la mano hasta que, por fin, él consigue quitárselo casi sudando y le dice)

El.- ¡Bien! ¡Muy bien! Pero vamos a empezar, porque contigo no acabaremos nunca.

Señoras y señores, con todos ustedes "El Dúo de Tres"

(Salen Chacho y JLS y ESPE se queda un rato mirando el micro como acariciándolo pero sin atreverse a cogerlo, hasta que decide cogerlo y llevárselo y sale por el foro)

Como segunda parte de la obra, se representa El dúo de tres (obra independiente y en otro libro) pero con un formato más corto que el que tiene ahora (se hacía solo la primera parte, unos 35 minutos).

Final. Poesía

Muchas gracias.

Bien, una vez finalizado el bochornoso espectáculo y como ya no nos queda nada más que decir, vamos a pagarles, ya ven lo que son cosas, porque este es el único grupo teatral que no solo no cobra entrada si no que paga a sus espectadores ¡Para que luego digan que hay negocio en el teatro!

En fin, habíamos pensado regalarles un rolex, ya que el vil metal queda como muy feo, pero aquí la niña dijo que no, que no era una buena idea porque reloj ya tiene todo el mundo y si no que mire al sol, así que...

Pasamos de rolex lo que nos llevo a pensar en una corbata, algo que también dejamos de lado ya que los pobres padres no iban a tener armario suficiente para almacenar las múltiples corbatas recibidas en los diferentes días del padre y cumpleaños.

También se nos ocurrió regalar un jamón de bellota pero ¡otra vez la niña! Dice que, ¡Pobrecitos cerdos! que culpa tienen ellos de nuestros caprichos, así que...

También pensamos regalarles unos kilitos del chapapote que nos toca, no sé si saben que tocamos como a unos 1750 kilos cada uno más o menos, pero Aznar no nos ha contestado todavía, será que lo quiere entregar él personalmente todo, en fin.

Seguimos en el tema y también pensamos en regalarles, eso sí enmarcado, el discurso de aceptación de Ana dándole el Si a acompañar a Alberto en el asalto al Ayuntamiento (Ana Botella y Ruiz Gallardón) Si, la de la Botella y el del Garrafón. Aquello de: Alberto, si quiero, dejó a todos los españoles satisfechos. ¡UHF que alivio!

(ESPE) Yo también había pensado regalarles unos calzoncillos o unas bragas. (Ellos, se escandalizan) Si ¿qué pasa? Es que tengo muchos, como cada vez que estreno unos..., ya sabéis, pues..., pues los colecciono, pero, bueno, si no queréis los venderé una top manta de esas ¡hala!

Y seguimos y seguimos, pero el caso es que agotamos todos nuestros recursos a las ideas hasta que se le encendió una lucecita a éste (bueno, una lucecita, la única que tiene) dijo que por qué no regalábamos poesía.

Así que, señoras y señores, no habiendo mas asuntos que tratar procedemos a regalarles lo mejor que conocemos del género y que dice así:

"Con diez cañones por banda..., no ésta no es

"Margarita está linda la mar y el viento... No, creo que esta tampoco es. "

"Don Juan, don Juan, la puntita nada más. Callaos puta plebeya, la meteré toda ella y los huevos además, no, ¡uy!, como habré podido decir esto.

"Verde que te quiero verde, verde oro, verde grana. " (Dice otro) ¡Coño! madura ya de una vez!, que se nos va la noche.

Hoy lo que toca es...

Con nuestro menú del día
hoy regalamos poesía.
Si, ya sé que es poca cosa
que no es cara mercancía
que se compra o que se venda _
en la Bolsa... O lotería
con la que sueñas que llegue
tu felicidad algún día.
Pero, sé que es necesaria
para buscar la armonía
de la palabra, lo humano,
del amor... La fantasía

llega a ti, me llega a mí
a través de la poesía.
Tuya es, es para ti.
Y para mí la alegría
del verso, del recitado
del placer de compartirla.

Cuando se dice ¡Tuya es, es para ti”, se empieza a lanzar hacia el público platos de plástico que llevan escritos pequeños poemas o citas célebres, como si fueran platillos volantes, lo que revoluciona un poco a la audiencia pero que, con sus aplausos agradece.

FIN

Menú del día. Attrezzo

Decorado

1 micrófono jirafa (de mentira)
1 banco
1 sofá (optativo)
1 papelerera (optativo)
1 cortina (para tapar tablón anuncios)
1 cartel (tablón de salidas de un aeropuerto)
1 cartel (optativo, dibujo de un parque)
1 cartel (optativo, de una esquina 0 casa con ventanas)
Una planta o un muñeco
Entremés n° 1.- 1 tebeo y un guión, 1 cartel (hombre invisible)
Entremés 2.- Un móvil, maletas, bolso, 1 periódico, una revista, carteles con la leyenda "Pasajero que perdió su vuelo...", o "Pasajero del vuelo ...", toalla, cepillo dientes, etc.
Entremeses 3 y 4.- Agenda, mapa, etc.
Presentación dúo de tres.- Un muñeco
Dúo de tres.- 1 diccionario, una corona, un chal de seda, un gorro de caperucita, etc.

Música

Grabación música de pasodoble, tango, sardana y sevillanas, para entremeses.
Grabación aviso de aeropuerto.
Id. Llamada de teléfono (o se llama realmente)
Id. Sonidos de parque.
Id. Música romántica (para los momentos de la princesita)
Id, Sonido de pedos
Id, De tormenta
Id. De Heidi (para Dúo de tres)
Id. De 15 afros (Dúo de tres)
Vestuario
Entremés n° 1.- Ella, vestido pija (antes maruja) El.- gayumbos de colorines y camiseta rota y a tiras,
Entremés n° 2.- De Sport o con traje (corbata desajustada)
Entremés 3.- En plan paleta.
Entremés 4.- Traje para el y falda larga para ella.-
Gags.- Actor tranquilo (pero loco). El, con bata blanca y gafas buceo. Ella, con falda corta y escote.- Actor nervioso.- Ropa estrafalaria y andares alocados (pañuelo estilo pirata, parche en el ojo, etc.)

Dúo de tres.- Ellos, con ropaje tirando a harapiento, aunque con cierto "bien vestir".- Ella, vestido mas bien atrevido, poniéndose en el escenario los diferentes trajes de su ilusión como artista.

Menú del día: Guión técnico

Orden escénico

- | | |
|----------------------------------|---|
| 1.- Presentación entremeses | Iluminación Empieza muy baja para subir cuando aparece la actriz.
Sonido: inicio con música de trompetas romanas |
| 2.- Entremés 1 (los niños) | Iluminación: No cambia. Sonido Carros de fuego |
| 3.- Monologo 1º | Iluminación No cambia. Sonido Carros de fuego |
| 4.- Entremés 4 (las bragas) | Iluminación No cambia, Sonido Carros de fuego |
| 5.- Gag (pasodoble) | Música Pasodoble (*) |
| 6.- Monologo 2º | Iluminación no cambia. Sonido: Carros de fuego |
| 7.- Gag (Tango) | Música tango (*). Iluminación Final, oscuridad. |
| 8.- Entremés 2 (Aeropuerto) | Música aeropuerto. Al mismo tiempo, subir luz. |
| i 9.- Gag (Sevillanas) | Música sevillanas (*). Iluminación No cambia |
| 10.- Entremés 3 (Fernando Sexto) | Iluminación: No cambia. Sonido: Nada |
| 11.- Gag (Sardana) | Música sardana (*). Iluminación No cambia |
| 12.- Monologo 3º y verso | Iluminación No cambia. Sonido Carros de fuego
Finalizado el verso, oscuro. Saludos, luz. |
| 13.- Presentación dúo de tres | Se inicia con luz y se mantiene en todo. Solo en sonido de tormenta hacerla relampaguear. |
| 14.- Dúo de tres | |

Sonido en los siguientes pasajes

- 1.- (Peque)... inflada de aire nada más. (Pedo)
- 2.- (Paco) estoy igual de jodido que tu (pedo) Acto seguido, tormenta,
- 3.- (Peque) ¡Balsámico! (15 años)
- 4.- (Paco) ahora lo que hay en la vida es alegría, amor que no te enteras (Heidi)
- 5.- (Paco y Peque) ¡La jodimos! ¡Eso quisiéramos! (Princesita)
- 6.- (Peque) Si, eso es lo que quería decir. (Princesita)

Notas.

(*) En los n.ºs. de orden 5, 7, 9 y 11 la música suena mediado el gag, es decir:

- sale ler. Actor, gesticula y se va.

- sale 2º. Actor, recoge muñeco y sigue.

- sale ler. Actor y a los 20' suena la música.

- Carros de fuego suena solo al principio de 2, 3, 4, 6 y 12.

- Principio de 8, música aeropuerto