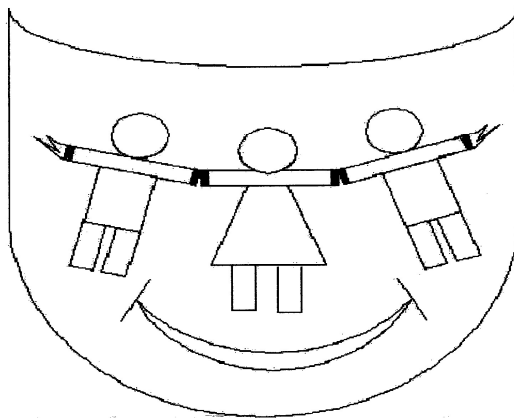


# Don Zanahorio y su Panda

*Y otras obras de teatro para niños*



*Don Zanahorio es un profesor que lo sabe todo, esto..., que tiene todo el saber en su **libro delgadocho de la vidorra** y que lo enseña a sus alumnos y a todo el que quiera escucharle cayendo en múltiples aprietos por las preguntitas tan peliagudas que le hacen sus alumnos.*

*Y su panda la componen, **Zapatones**, el bruto-listo, la cándida **Gacelita**, **Piruleta**, **Piruleta**, que no se puede estar quieta; **A-gatita gatita**, la presumida; **Ramoncín**, el bailarín; **Pepito-ito**, grillo que te pillo, **Blanca Margarita** que no irrita. **Eli Roca Dura**, el caradura, **Telesita**, la televisista, Etc.*

Otras obras que se incluyen en este tomo

## *La fiesta del cole*

*Y las obras cortas y cuentos de don Quijote, Caperucita, la Llamada, el cumpleaños de la ardilla, la hormiga patinete, marionetas, Margarita, etc.*

Edición, marzo 2008

## Don Zanahorio y su panda

### Sinopsis montaje

La escena que se representa imita a una clase en el colegio, si bien puede ser en un escenario abierto y únicamente es necesario un cartel que diga:

#### ESCUELA DE LA VIDA DE DON ZANAHORIO Y SU PANDA

Se inicia el espectáculo con la entrada de los actores formando un tren (unos cogidos a otros). La participación del público es esencial, pues de lo que se trata es de implicarles en el juego.

**Puesta en escena.** Inicia Don Zanahorio las clases, sus alumnos preguntan, bien en plan de que no saben nada o en plan listillo, el que siempre dice:... pos yo si lo sé, porque me lo ha dicho mi madre que... o porque lo he visto en... etc.

Los alumnos / actores preguntan a don Profe o don Zana como le llaman, por ejemplo, por qué escuela se escribe sin h, lo que nos llevará a preguntarnos el porqué de los nombres de los animales y de las cosas, porqué se llaman de una manera determinada y no de otra, etc. En función del público, las preguntas - respuestas, pueden ser más o menos superficiales o profundas. La obra girará en torno a un tema central recurrente y a los cuatro elementos con los que se juega, que son: **Los juegos, La Caja de las cosas; la mochila de las ideas y el saco de los inventos** (ver anexos y el libro delgaducho de la vidorra) que se irán intercalando en el desarrollo de la función. Y se hablará de otras cosas que pasan, que nos pasan o nos traspasan y de las que no pasamos.

Los cuatro elementos citados nos darán oportunidad para jugar al tiempo que se explican los temas que cada uno contiene y que se irán sacando durante la representación. Ciertamente, son muchos los temas incluidos en dichos elementos por lo que se ajustarán o elegirán los que convengan, según el tiempo que se les dedique en la obra.

El tema o temas centrales sobre los que girará la obra pueden ser sobre el “agua y su importancia para la vida”, o sobre “la Unión Europea”, “la Comunidad autónoma de...”, “Geografía mundial”, etc. El profesor intentará una y otra vez hablar sobre el tema elegido, si bien los “niños” insistirán en “sus propios temas”, como son, las ranas verdes, el guiñol, la fotografía, el dibujo, los cuentos, etc., por lo que se alterará continuamente el normal desarrollo de la clase. En este sentido, **el fotógrafo estará siempre haciendo fotografías con su “una foto para la galería”, o el del guiñol hablando o respondiendo con el guiñol, el cuenta cuentos con su “¿te cuento un cuento de los que cuentan los que cuentan cuentos? etc.**

**Personajes.** Los personajes representan a las diversas formas de la naturaleza y otras rarezas (animal, vegetal, inanimada, cosas, etc.) y disertan sobre la misma y todo lo que ocurre en el planeta Tierra y más allá. Entre estos pueden estar:

**Don Zanahorio** que es un profesor que lo sabe todo, esto..., que tiene todo el saber en su **libro delgaducho de la vidorra** y que lo enseña a sus alumnos y a todo el que quiera escucharle cayendo en múltiples aprietos por las preguntitas ten peliagudas que le hacen. Sus clases las imparte teniendo como alumnos fijos a “personajes” de este estilo.

**Gacelita**, toda ella candidez, un poco llorona, y tímida, aunque algunas de sus preguntas muestren lo contrario.

**Zapatones**, es el listo y bruto del cole, todo lo sabe (o cree saber) y siempre mete la pata. Su forma expresiva es bastante absurda y chillona, con comentarios absurdos y fuera de la realidad, un poco como el chavo del ocho.

Otros actores pueden tener papeles de estas características: **Piruleta, Piruleta**, que no se puede estar quieta; **A-gatita gatita**, la presumida; **Ramoncín**, el bailarín; **Pepito-ito, grillo** que te pilló, **Blanca Margarita** que no irrita. **Eli Roca Dura**, el caradura, **Telesita**, la televisista, el mago **Majete** que vale por siete, Etc.

**Vestuario.** Obviamente será acorde con los personajes que se representen.

**La hora de:** A lo largo de la obra se ofrecerán varios cambios a indicación del profe, toque de bocina, con el siguiente esquema.

Don Zana: Y ahora ¿Qué hora es? *Los actores responden:*

Uno: ¡La hora del café!

Zapatos: La hora de las ranas verdes

Otro: La hora del recreo

Otro: La hora de la merienda

Otro: ¿La hora de irse a la cama? La hora del baile; música, guiñol...

Don Zana: No, no chicos. Ahora es la hora de... (y les sopla al oído)

Todos: La hora de, 1º: Preguntas y respuestas, 2º: Cuentos e historias, 3º: La hora de las cosas (que incluye: Los nombres de las cosas), 4º: La hora de los inventos, 5º: Los juegos de palabras (que incluye: Los trabalenguas), 6º: La poesía, 7º: La hora de los juegos y 8º: La hora de las ideas

Cada personaje tiene **su juego / manía**: Zapatos, las ranas verdes; Gacelita, la fotografía; Piruleta Piruleta, el dibujo; Blanca Margarita, el guiñol, etc. (Puede haber un cuento, el de las canicas, el del trenesito, el del teléfono, un hada con su varita mágica, el mago majete, un niño lámpara o florero, un bombero, el aparcamiños, el estilista, etc.)

#### **Escenas en que se divide la obra:**

1ª: Entrada, saludos y primera escena con temas como “vamos a jugar, un viaje imaginario y las ranas verdes”. (Usar anexo 1, geografía e historia)

2º: La hora de las Preguntas y respuestas (anexo 2, preguntas y respuestas)

3º: Volvemos a la lección de hoy, con el tema “el agua” (Anexo 3, el agua)

4º: La hora de las cosas / Se incluye: Los nombres de las cosas

5º: Volvemos a la lección de hoy, con el tema “el viaje imaginario” (anexo 1)

6º: La hora de los inventos

7º: Cuentos e historias

8º: Los juegos de palabras / Los trabalenguas (anexo 4, trabalenguas)

9º: Poesía (anexo 5, poesía)

10º: La hora de las ideas (anexo 6, canción)

11º: La hora de los juegos (twister)

Se finaliza con una poesía de despedida (anexo 6, poesía despedida)

#### **Otros detalles e información:**

**Attrezzo.:** Hacer maquetas y crear utensilios para utilizarlos de forma participativa cuando se toquen los elementos con los que se juega.

Hacer un mapa grande si es posible para situarlo en el escenario que represente la Unión Europea, Comunidad, o espacio geográfico determinado con el que se va a jugar. Si no puede ser, hacer carteles indicativos de ciudades, ríos, monumentos, etc. para que cada niño sostenga uno como si estuviera en ese lugar. También un diseño para jugar al twister.

## **Tema Central**

En el desarrollo de la representación se **jugará** con uno o varios temas centrales, que es la esencia teatral de la obra. Temas como la Unión Europea, la Comunidad Autónoma..., Geografía, el agua..., etc., con los ingredientes didáctico -educativos apropiados en cada caso serán incluidos en el desarrollo de la misma.

## **Los temas de los niños / actores**

### **Las ranas verdes**

Un tema central puede ser la cría y reproducción de las ranas verdes, tema que uno de los personajes debe insistir en él sin que le dejen desarrollarlo a su gusto. A lo largo de la representación se sacará el tema varias veces.

### **Guiñol**

Otro tema recurrente es la utilización de un muñeco o guiñol que haga las veces de amigo o compañero de uno de los actores y que realice también preguntas, obviamente haciendo de ventrilocuo el otro, y dándole a los niños también para que lo manipulen y hagan preguntas como si fuera el muñeco el que las hace.

### **Fotografía**

Un tercer tema es el de realizar fotos con una cámara con flash y sin carrete. Fotografiar a todos y todo, con el mismo juego de que participen los niños. Al final se descubre que no tiene carrete que todo era un juego.

### **Dibujo**

Al igual que con la fotografía, otro de los actores hace dibujos de los niños, eso sí, los retratos que le salen no se parecen en nada al original, así si pinta a una niña rubia le puede salir un caracol y si a un grupo de dos o tres, le puede salir un parque, etc.

**Otros pueden ser**, la magia, el mundo de las hadas, el fútbol, el astronauta, el bombero, la bailarina, etc. Incluso algunos pueden hacer de personajes históricos, diciendo ser tal o cual personaje y actuando como tal.

## **Los cuatro elementos**

### **1.- La Caja de las cosas, contiene:**

Pelota cuadrada (para que no se escape rodando)

Tijeras de cartón (para no cortarse)

Perro de peluche (porque no se hace caca ni pis ni nada)

Caramelos sin caramelo (para no estropearse los dientes)

Trompeta que no suena (para no molestar a los vecinos)

Pistola sin agujero (para que no pegue tiros ni mate a nadie)

Dodotis (por si me hago pis)

Pinza grande (para algo servirá)

Chupete (igual digo)

Un zapato viejo, unos calcetines, una gorra, sombrero, cadena de plástico, boli, etc.

Pipas, caramelos, almendras, etc., para ofrecer a los niños.

### **2.- Juegos:** Canicas, chapas, comba, etc.

(Twister) Se hace con trozos de papel un dibujo en el suelo y después cubrirlos con pies y manos.

Los tajos (cromos)

A indios (sin flechas, se mata asustando)

A ser perro (Se tumba en el suelo, te acaricias el cuello y mueve las patas)  
Al tren (Todos en fila, con su máquina, su pitido y todo)  
Al caballito (Andar en cuatro patas con alguien encima)  
A volar (coger a un niño de las manos y darle vueltas)

### **3.- En el Saco de los inventos tenemos:**

Libro sin palabras (para poder leer lo que quieras)  
Rueda cuadrada (para que vaya dando saltitos)  
Papelera sin fondo (para que no se llene nunca)  
Lápiz sin punta (para no pintar las paredes)  
Gorro-vestido (tela que te cubre de la cabeza a te pies)  
Reloj que no se para nunca (siempre marca la misma hora)  
Gafas sin cristales (para que no se rompan y además para que las puedan usar los que no las necesitan).  
Sombrero sin copa  
Lata de Coca-cola (¡pero si ya está inventada!)  
Mano para rascarse la espalda  
Peine de una sola púa para hacerse la raya  
Abanico pájaro

### **4.- Y en la Mochila de las ideas, tenemos algunas ideas:**

Para evitar que por los incendios forestales y las talas sin control nos quedemos sin árboles ni bosques, que todas las personas, especialmente los niños, planten un árbol cada año.  
Para evitar las molestias de los coches en las calles, hacer edificios de aparcamientos y aparcamientos subterráneos suficientes para que no se aparque en la calle y ésta quede reservada solo para pasear y para jugar los niños,  
Que todos los juguetes, nuevos o viejos, que ya no quieran te niños se repartan entre los niños que no tienen juguetes.  
Que en todos los parques haya una zona exclusiva para los animales, especialmente para los perros y, además, muchos juegos y parques para los niños.  
Que en el cole se aprenda jugando.  
Que los Reyes Magos vengan por lo menos tres veces al año  
Que podamos celebrar, además del cumpleaños, el cumple meses.  
Que los abuelos, los más ancianos, lean y cuenten cuentos a los niños. Ese debe ser su trabajo.  
Que tengamos por lo menos tres recreos al día en el cole.  
Que solo se hagan coches grandes con salón para jugar y ver la tele.  
Que todas las casas tengan jardines para jugar y que juegue allí el perro.  
Que no haya guerras.  
Que no se fabriquen cañones ni misiles que maten.  
Que todas las armas y los aviones disparen solo comida y medicinas para los que lo necesiten.  
Que no pongan pelis de malos a ver si así nos hacemos todos buenos.  
Que inventen tabaco que no haga daño a la salud o, mejor, que solo fumen las ratas para ver si así se mueren todas y no nos contagian enfermedades.  
Que las lentejas sepan a espagueti.  
-Que los macarrones sean bolitas de helado.  
Que la sopa sea un filete.  
Que hablen los perros a ver lo que dicen de sus amos.  
Que los coches vuelen (sin alas, eso sí).

**Otros temas para disertar son:**

De los nombres, de cómo se escriben, porqué tienen ese nombre, etc.

De la reutilización de las cosas (reciclaje)

Limpieza y cuidado de las cosas, animales, plantas (ver ejemplo)

Las cacas de los perros

Como nace un niño

De la creación del mundo

Estudiar la vida, aprender de todo pues todo es necesario incluso se aprende de las cosas negativas o se les puede sacar provecho.

Del agua, de su importancia en la vida, de su uso adecuado, no derrochador.

De los árboles como pulmón oxigenador de la Tierra

Del cambio climático

De la Tierra como madre de todo, con el agua como padre y el Sol como energía

Etc.

**1.- El profe da una lección sobre la vida.**

Hay que saber de todo. Cuántas más cosas se sepan hacer, mejor te irá en la vida. Así que en el cole tienen que enseñar todas las cosas.

Es bueno conocer otras culturas, otros pueblos, otros idiomas.

Conocer la historia de los pueblos, de la civilización.

Aprender como es el comportamiento animal e imitar lo positivo o rechazar lo que no sea civilizado y humano.

Conocer el Cosmos.

Profesionalmente aprender de todo: administración, informática, derecho, reparaciones, comercial, teatro, música, etc. Todo ello sirve para comunicarse mejor con los demás, para competir con más garantías y dar mejor servicio cada uno en su trabajo pero, sobre todo, sirve para un mejor desarrollo profesional y humano de la persona.

**2.- Hablar de la limpieza y el cuidado de las cosas**

La limpieza es salud. Hay que tener la casa limpia, el cuerpo aseado, la ropa, la cartera, etc.

El orden es bueno para la limpieza. Las cosas ordenadas se limpian mejor.

Hay que limpiar calles, el coche, el campo, el parque, etc. Por eso, mejor no tirar nada a la calle y mantener todo limpio.

Usar las papeleras y los cubos de reciclaje de vidrio, papel, envases, etc.

La basura meterla en bolsas.

No tirar escombros o basuras a los solares ni en el campo.

No lavar el coche en la calle.

Separar los residuos.

Tener limpios a los animales.

Lavarse las manos antes y después de comer.

Cepillarse los dientes a diario.

**Montaje para público infantil / Montaje por escenas**

**Escena primera:** Entrada, saludos y primera escena con temas como “vamos a jugar, un viaje imaginario y las ranas verdes”.

*Entran los actores cogidos de la mano o haciendo el tren cantando la canción de don Zanahorio y saludan al tiempo que colocan el cartel de clase.*

*Los niños/actores alborotan un poco y el profesor consigue que se sienten y atiendan.*

¡Hola niños! ¡Hola, hola, hoola! (*repetir saludos*)

PROFE/ Bien niños, (*a los actores*) hoy que estamos en un sitio tan importante como este (*la escuela... O el centro...*), hay que portarse muy bien porque los niños de esta escuela son todos muy buenos y muy respetuosos y muy...

Z/ Profe, profe, que... algunos niños... no son tan buenos...

P/ ¿Pero qué dices, Zapatones? ¿No ves lo quitecitos que están?

Z/ Hombre yo lo digo por si acaso.

P/ Quita, quita. Y vosotros niños (*a los colegiales*) no hagáis caso de Zapatones que, aunque no es mal chico, pues incordia un poco.

Z/ Profe, profe ¿Qué es incordia? Porque usted me ha dicho que soy un incordia.

P/ Pues... incordia es... una cosa buena, una cosa buena, vamos que das la lata un poquito.

Lo malo es que fueras...

Z/ ¿Pero qué lata puedo dar yo si yo no tengo latas? Y, además, que si las tuviera no las daría, ¡hale! Me las quedaría para mí.

P/ Bueno, bueno, está bien. Prosigamos que contigo no hay forma. Decía, que hay que ser buenos chicos y así ganaremos muchos amigos y nos querrán mucho todos, vamos, hasta nuestros padres nos van a querer mucho.

G/ Profe, a mi me quiere mucho mi mamá.

P/ Te quiere tu mamá.

G/ Y mi papá.

P/ Y tú papá.

G/ Y mi abuelita.

P/ Y tu abuelita.

G/ Y mi tía Alicia

P/ Y tu tía Alicia

G/ Y mi amiga Paula

P/ Y tu amiga Paula

Y mi... (*Otros nombres, hasta que:*)

P/ Y tú, tu..., y yo, y yo,... y el jardinero, el frutero, el barrendero y hasta el melonero, Gacelita, que ya sabemos que todos te quieren mucho, que sí Gacelita, que ya lo sabemos.

G/ Pero es que me quieren, de verdad.

P/ Pero ¿Es que se puede querer de mentira? Bueno, a lo que íbamos, vamos a hacer las presentaciones que es lo primero que hay que hacer, así que, vamos a ver este niño de aquí ¡hola chaval! Yo me llamo Don Zanahorio ¿Y tú?

Z/ No profe, usted no se llama don Zanahorio.

P/ ¿Cómo que no?

Z/ Hombre, fácil, a usted le llaman, **le llaman**, porque usted no se llama solo ¿a que no?

P/ ¡Ay! Zapatones, siempre igual. Sí, tienes razón. A mí me llaman don Zanahorio porque yo no me voy a llamar a mí mismo, es verdad, ¡qué tontería! (*imita el llamarse él así mismo y contestarse*) A lo que íbamos, a las presentaciones ¿Me has dicho que te llamabas?

*Respuesta posible: Miguel.* Bien, bien, Miguel. Pues aquí te presento a Zapatones que es, bueno, no es mala persona, no, y aquí a Gacelita que... (*y continúa con varios más y haciendo preguntas y relacionándolos entre sí*)

### Vamos a jugar

Profe. Bien. Y ya que nos conocemos todos hoy vamos a hacer u...

Z/ Don, Zana, don Zana, ¿Se puede saber a qué vamos a “jugar” hoy?

Profe. Vamos a ver Zapatones. Al cole se viene a estudiar, no a jugar. Además no se dice “¿a qué vamos a jugar hoy?”. Se dice ¿a qué vamos a jugar hoy?

Z/ Al tren, profe, al tren. Hoy jugamos al tren (*lo coge por la cintura y empieza a empujarlo y a hacer pu, puuuu, etc.*)

Profe. Pero... ¡para ya, hombre! Que no vamos a jugar al tren hoy que vamos a...

Z/ ¿¡Ah no!? ¿Pues entonces a qué vamos a jugar? ¡eh, profe, eh!

### Un viaje imaginario

Profe. Hoy, niños, os propongo que hagamos un viaje. Un viaje que vamos a denominar “**el ciclo del agua**”. Vamos a viajar por España, por sus ríos y lagos, pero también por las nubes, por las tormentas y hasta por la nieve.

Z/ ¡¿Ah, sí?! Pues donde está el autobús y el avión, profe, porque yo no lo veo. Y además que yo no me he traído los esquís así que no puedo ir a la nieve.

Profe. No, Zapatones, no. Vamos a hacer un viaje sin autobús, **un viaje imaginario**, así que no necesitas esquís.

Z/ Pues yo no me subo en el imaginario ese, profe, que no sé lo que es y a mi no me gusta.

G/ Pues yo sí sé lo que es y no hay que subirse en nada, porque solo hay que imaginárselo.

Z/ ¡Qué lista! Cómo vas a viajar sin subirte en nada. Tú estás p'allá.

Profe. ¡Ni p'allá ni p'acá! Quiero decir, ni para ella ni paella, sino gambas a la plancha ¡Pero qué estoy diciendo! ¡Es que me volvéis loco! Tranqui zana, tranqui zana. Niños, atendedme: Hoy hablaremos de la importancia del agua para la vida al tiempo que nos imaginaremos como son las ciudades, los monumentos y las gentes de aquellos lugares por dónde pasa un río, o hay un gran lago o el mar ¿entendéis? Viajaremos con la mente, como si estuviéramos allí, en cada sitio viéndolo todo ¿Qué os parece?

Z/ Pos yo es que si no voy en autobús pues...va ser que no, profe.

Profe. Tú también irás en este viaje, así que vamos allá. Por ejemplo, tú (*uno de la clase*) a ti ¿Dónde te gustaría ir? (*a partir de aquí va escogiendo y situando mentalmente a cada uno en una ciudad o pueblo, río o mar europeos. Y a partir de ahí preguntas sobre temas de geografía, historia, literatura, instituciones, etc., al tiempo que información sobre el ciclo del agua, hasta que Zapatones mete su tema central favorito*) (**Anexo I**)

### Las ranas verdes

Z/ Esto, profe ¿Y usted cómo es que sabe tanto?

P/ Pues, Zapatones, eso es fácil: primero porque estudio para saber muchas cosas y además porque tengo “**el libro delgadocho de la vidorra**” que todo lo canta como una cotorra.

Z ¿Y cómo cantan las cotorras?

P/ Esto... es una manera de decir, porque las cotorras cantan...cotorra, cotorra...

Z/ Don Zana, ¿sabe que tengo en casa? ¡Y yo si que sé como cantan que usted lo hace fatal!

P/ ¿Qué tienes en casa?

Z/ Dos ranas verdes y cantan cro-cro-ac, cro-cro-ac, tac, tac, tarará.

G/ Pues yo tengo en casa un gatito que dice...

Z/ Los gatitos no hablan porque muerden y los que muerden no hablan.

G/ Pero sí dice miao, miao...

Z/ Mentira, que lo que hace es, miarramiamiau, miarramiamiau,...

P/ ¡Qué bonito todo! Esto, Zapatones ¿Y tú para que quieres dos ranas verdes en casa?

Z/ ¡Hombre profe! ¿Para qué va a ser? Pues para que críen ranitas y así tendré muchas.

P/ Bien, suponiendo que críen ranitas y así tendrás muchas ¿Para qué quieres muchas ranas?

Z/ ¡Hombre profe! ¿Cómo que para qué? ¿Cómo va a ser igual tener dos ranas que muchas?



P/ Ya, ya, Zapatones, si eso lo entiendo. Pero sigo sin saber qué vas a hacer con ellas.  
Z/ Pues... ¿Para qué va a ser hombre de dios? ¡Ay, profe! que sigue usted igual, ¡que no se entera!, ¡pues jugar al juego de las ranas verdes!  
P/ Bueno, bueno. Yo creo que es mejor que las ranas estén en su charca, que es lo que les corresponde, pero... me rindo, vale, vale: tú quieres tus ranas para jugar al juego de las ranas. En fin, prosigamos con la clase, porque así no hay manera.

### Escena segunda. Preguntas y respuestas

(Tocar bocina) Don Zana: Y ahora ¿Qué hora es? *Los actores responden:*

Uno: ¡La hora del café!

Zapatones: La hora de las ranas verdes

Otro: La hora del recreo

Otro: La hora de la merienda

Otro: ¿La hora de irse a la cama? La hora del baile; música, guiñol...

Don Zana: No, no chicos. Ahora es la hora de... (y les sopla al oído)

Todos: **La hora de las Preguntas y respuestas**

Don Zana/ Muy bien, vamos allá (*inicia el tema en el cada chico puede hacer preguntas y se dan respuestas*) (**Anexo 2**)

### Escena tercera. Volvemos a la lección de hoy, con el tema “el agua”

Profe.- Pues eso. Pero volvamos a la lección de hoy. Esto a ver, quien me dice cuántos y cuáles son los estados del agua (todos quieren contestar con un : yo, yo, yo profe, yo, hasta que elijo a uno:) A ver, tú... ¡Dímelo!

UNO/ Melón.

P/ No, no melón no, mi sandía, ni melocotones. He dicho ¡dímelo!, ¡que me lo digas, chaval!

UNO/ ¡Ah!, es que yo había entendido esto... pues el agua está en el vaso, en la botella, en el pis, en la cama cuando se mea mi hermanito, y... en esto otro que no me acuerdo, ¡Ah, sí!, en la piscina, si señor.

P/ ¡Qué barbaridad!

UNO/ Pero, mire profe ¿mire lo que he encontrado en esta caja? (*rebuscando en la caja de las cosas*)

Profe. Pero vamos a ver, chaval. Ni contestas bien a las preguntas y ya estás jugando con las cosas de jugar

UNO/ Pues para que son las cosas de jugar si no es para jugar, don Zana.

Profe. Sí, eso es verdad. Pero lo que quiero decir es, bueno lo que dice **el libro delgadocho de la vidorra**, esto es que los estados del agua pueden ser sólido, líquido y gaseoso, dependiendo de...etc. (*Diserta un poco sobre el tema y en vista del éxito, o sea de que no le hacen caso*) (**Anexo 3**)

### Escena cuarta: La hora de las cosas

Profe/ Está bien, está bien: (Tocar bocina) Y ahora ¿Qué hora es? *Los actores responden:*

Uno: ¡La hora del café!

Zapatones: La hora de las ranas verdes

Otro: La hora del recreo

Otro: La hora de la merienda

Otro: ...

Don Zana: No, no chicos. Ahora es la hora de... (y les sopla al oído)

Todos: **La hora de las cosas** (*Se incluye: Los nombres de las cosas*)

Don Zana/ Muy bien, vamos allá (*Se sacan cosas de la caja y se juega con ellas y se dice para qué sirven*)

G/ Profe, Profe ¿Y por qué escuela se escribe sin hache?

Profe.- Esto, Gacelita ¿Y por qué se tendría que escribir con hache?

G/ Y yo que sé.

Profe.- Pues y yo... que sé por qué se escribe sin hache. Pero..., bueno, vayamos por partes.

Veamos: ¿Por qué llamamos al perro, perro?

G/ Y yo que sé.

Profe.- Sí, ya sé que tú no lo sabes, ni yo tampoco. Esto, lo que quiero decir es que ¿por qué al perro no le podíamos haber puesto de nombre, p. e., corbata?

Z/ ¡Pero hombre por Dios! ¡Pero que tonterías dice don Zana! ¿Cómo se iban a poner los hombres de corbata a un perro? Y cuando tenga que mear ¿qué, eh? ¿Levanta la patita y se le mea en el bolsillo de la camisa? Usted don Zana está p'allá.

Profe.- No, hombre, lo que quiero decir es que el nombre de las cosas es el que se les ha dado y que se podría haber dado cualquier otro nombre. Tú, p. e, te llamas Zapatones, pero podrías llamarte Sombrerete.

Z/ Eso es verdad, profe. Y además es guay Sombrerete.

Profe.- Claro, lo que pasa es que a tus padres les gustó el nombre de Zapatones y te lo pusieron.

G/ Pero profe, si él no se llama Zapatones, es que como tiene los zapatos tan grandes le llamamos Zapatones.

Profe.- Ya, bueno, es igual, ¿pero se podría llamar Sombrerete o no?

G/ Sí.

**Escena quinta:** Volvemos a la lección de hoy, con el viaje imaginario.

Profe/ Pero volvamos a la lección de hoy, "al viaje imaginario" (*se habla nuevamente de ciudades, ríos, etc., hasta que otra vez*) (anexo 1)

**Escena sexta:** La hora de los inventos

Profe/ Está bien, está bien: (*Tocar bocina*) Y ahora ¿Qué hora es? *Los actores responden:*

Uno: ¡La hora del café!

Zapatones: La hora de las ranas verdes

Otro: La hora del recreo

Otro: La hora de la merienda

Otro: ...

Don Zana: No, no chicos. Ahora es la hora de... (y les sopla al oído)

Todos: **La hora de los inventos**

Don Zana/ Muy bien, vamos allá (*Se sacan cosas de la caja y se juega con ellas y se dice para qué sirven*)

### Escena séptima: Cuentos e historias

**Profe:** Voy a contaros una historia, ver si así nos tranquilizamos un poco.

**Historia de una caca de perro.** Esto era un señor con su perro o un perro que tiraba de un señor y que iba por la misma acera, **como todos los días**, y se cagó en la acera, **como todos los días**, el perro no el señor y dejó allí la caca, **como todos los días**, el señor no el perro, y **como todos días** un vecino le gritó ¡guarro!, al señor, no al perro y **como todos días** el señor, no el perro, no hizo ni caso y dejó allí la caca. **Como todos los días.**

Pero el vecino harto de la caca del señor, no del perro, tramó un plan para darle una lección. Un día después de que el señor, no el perro, dejara allí su caca plantada en la acera, el vecino bajo y con unos guantes de plástico la recogió y la metió en un sobre que ponía, 10.000 euros. Al día siguiente vio aparecer a lo lejos al señor del perro, **como todos los días**, así que bajó y dejó el sobre en la acera donde se cagaba el perro, **como todos los días**. Al llegar el señor con su perro enseguida vio el sobre y ciego de avaricia lo cogió rápidamente metiendo la mano para coger los 10.000 euros. Obviamente se puso la mano de mierda hasta el codo y como le molestaba se metió la mano en el bolsillo para coger el pañuelo y limpiarse con lo que se llenó de mierda también bolsillo, el pañuelo y el pantalón y al ver el desastre se llevó las manos a la cabeza y la cara con lo que se puso de mierda hasta la coronilla. Y el vecino, mientras tanto, desde su balcón disfrutaba del espectáculo al ver la lección que había recibido el señor, no el perro. Y le saludó, **cómo todos los días**, así: ¡Guarro, guarro y guarro!

Desde entonces el señor del perro iba siempre con una bolsa de plástico en la mano para recoger las cacas que su perro dejaba en la acera. Así mismo, **como todos los días**.  
(*En esta historia hacer que los niños repitan “como todos los días”*)

### Escena octava: Los juegos de palabras

Profe/ Bien: (*Tocar bocina*) Y ahora ¿Qué hora es? *Los actores responden:*

Uno: ¡La hora del café!

Zapatones: La hora de las ranas verdes

Otro: La hora del recreo

Otro: La hora de la merienda

Otro: ...

Don Zana: No, no chicos. Ahora es la hora de... (*y les sopla al oído*)

Todos: **Los juegos de palabras** (incluye trabalenguas)

Don Zana/ Muy bien, vamos allá (*entre los juegos, se dicen algunos trabalenguas*)

(**Anexo 4**)

**Se juega un poco con palabras como:**

**Anacleto** = Ana y Cleto y Bicicleta.

**Rafael** = Rafa – él, o sea, El Rafa

**Margarita** = A Marga le chifla Rita O Marga i-rrita

**Florentino:** Floren tiene Tino o el tino que tiene Florentino

**Mariposa** / Mari Sepia / Mari Rosa / Mani-rotta / Maniática / Mari Oca, Etc.

**Mariano** / O sea, que María no

**Rosa** / y verde, y azul, y rojo, y negro me tenéis

También se dicen otras palabras, cualesquiera, y se les da un significado un tanto rebuscado, no convencional.

### Escena novena: Poesía

Profe/ Bien, bien pero ¿quién sabe una poesía?

G/ Profe, yo me sé una poesía

Z/ Y yo también me la sé

G/ Tú no te la sabes

Z/ Yo si me la sabo

Profe/ Bueno, ya está bien. A ver, recitarla entre los dos.

**La inquieta Cleta tiene una bicicleta**

**Que no le cabe en la maleta**

**Por eso Cleta coge su bici y la deja quieta**

**Porque no le cabe ¡Ay pobre de Cleta!**

G/ Pues yo no tengo bici y como a Cleta no le cabe en la maleta pues que me la de.

Z/ ¿Pero qué dices...? Etc.

*(Se sacan otras poesías y se leen)* **(Anexo 5)**

### Escena décima. La hora de las ideas

Profe/ Bien: *(Tocar bocina)* Y ahora ¿Qué hora es? *Los actores responden:*

Uno: ¡La hora del café!

Zapatones: La hora de las ranas verdes

Otro: La hora del recreo

Otro: La hora de la merienda

Otro: ...

Don Zana: No, no chicos. Ahora es la hora de... *(y les sopla al oído)*

Todos: **La hora de las ideas**

Don Zana/ Muy bien, vamos allá *(Se escogen y analizan varias ideas)*

Uno/ Yo tengo una idea, profe

P/ ¿Otra? ¿Qué idea?

Uno/ Pues que podemos cantar una canción

P/ ¡Genial, eso me gusta mucho! ¡Vamos allá!

**Canción (Anexo 6)**

### Escena onceava: La hora de los juegos

Profe/ Bien: *(Tocar bocina)* Y ahora ¿Qué hora es? *Los actores responden:*

Uno: ¡La hora del café!

Zapatones: La hora de las ranas verdes

Otro: La hora del recreo

Otro: La hora de la merienda

Otro: ...

Don Zana: No, no chicos. Ahora es la hora de... *(y les sopla al oído)*

Todos: **La hora de los juegos**

Don Zana/ Muy bien, vamos allá *(Se desarrolla el juego del twister)*

### **Otro juego (*Saca algo de la caja*)**

Z/ Y con esto como se juega, don Zana.

G/ Yo también quiero jugar.

Z/ No, tú no puedes porque el juego es mío.

G/ Pues yo quiero jugar (*gimiendo*)

Profe. Pero vamos a ver Zapatonos, no seas abusón que ella también quiere jugar y además tienen que ser por lo menos dos los que jueguen.

Z/ ¡Hala, hala! Ya verás tú si también van a querer jugar todos los niños.

G/ ¿Vosotros queréis jugar? ¿A que sí? (*a los niños*) Han dicho que sí, han dicho que sí, que ellos también juegan.

Z/ Pues entonces yo... seré el capitán general del juego ¡ea!

Profe. Pero Zapatonos, si no sabes como es el juego ¿cómo sabes que tiene que haber un capitán?

Z/ Pues bueno, pero seré el capitán o por lo menos seré el...

Profe. El que empiece primero, vale. Bien veamos. Vamos a preparar el juego (*se desarrolla hasta que*)

### **Final:**

P/ Bien, niños. ¿Qué os parece sí...?

Uno/ Sí, nos parece, profe, nos parece que ya va siendo hora del recreo porque llevamos por lo menos trocientas horas ya en la clase y yo tengo que ir a ver a mis ranitas, ranitas las verdesitas, que son todas muy bonitas.

P/ Pero vamos a ver chicos, un poquito de pan con jamón, quiero decir que, por favor, que soy yo el que tiene que decir eso de “¡vamos al recreo!” (*con énfasis*)

Uno dice/ Bieeen. Ha dicho el profe que nos vamos al recreo ¡uy, que me meo, Mateo! *Todos, van respondiendo:* / ¡Qué bien lo veo, Tolomeo!, o ¡Esto es guay del Paraguay!, o ¡Ay que mareo, el recreo!, o ¡Si no lo sé, no lo veo!, etc.

P/ (*Se queda moviendo la cabeza a un lado y otro diciendo:* no es posible, no es posible, *mientras los niños-actores lo cogen y lo llevan casi en volandas hacia fuera, al grito de “todos al recreo” despidiéndose todos con un:* Adiós, adiós, adiós, *y van saliendo igual que entraron...pero...*

*...pero el profe dice:)* Chicos, chicos, que al igual que antes nos presentamos ahora hay que despedirse así que ¿cómo lo hacemos? (*Se forma un corro como los de rugby en el que se oye bla, bla, bla, hasta que dice uno*)

Uno/ ¡Ya está!, (*e inician la poesía de despedida*) (**Anexo 6**)

**Otras acciones** que se pueden incorporar en el desarrollo de la obra.

**Por ejemplo,** *Zapatonos de tanto en tanto mete un diálogo:*

Z/ Te he dicho ya que yo tengo dos ranas verdes (*a cualquiera*).

¿/ De verdad?

Z/ Sí, si, si. Son verdes, de un color verde claro verde tirando a verdoso verde.

¿/ Y para que las quieres?

Z/ ¡Toma! Pues para jugar y a ver si se ponen rojas o amarillas o marrón o verdes pero verdes que te quiero verdes. Etc.

**Otro.** Profe. Bien niños, ¿Qué? ¿Os gusta este juego? ¿Os gusta?

G/ A mí me gusta, Profe, pero yo no lo entiendo. Porque yo siempre pierdo y como me toca a mí perder porque pierdo, pues no lo entiendo y por eso pierdo.

Profe. Ya, pero bueno, lo importante no es quien gana sino que lo que importa es pasárselo bien, ¿no? además para entender las cosas están los libros y el libro delgaducho de...

Z/ Pues yo me lo paso bien con mis ranas verdes y...

Profe. Esto, Zapatones. ¿No tienes una idea mejor que contar que la de las ranas verdes?

Z/ ¡Ideas!, pues claro profe, que tengo ideas porque tenemos aquí una mochila llena de ideas. Hombre, las mías son mejores pero como tenemos otras ¡ah!

Profe. ¡Hala, hala!, pues saca alguna a ver si cambiamos de tema que me tienes frito ya con las ranas.

Z/ ¡Oiga, no! Que yo no he refrito a mis ranas y...

Profe. Vale, vale, saca ya el invento, la idea o lo que sea (*se juega con algún invento o idea*)

### **Otro ¿Cómo nacen los niños?**

Gacelita.- Profe, profe. Yo no sé cómo nacen los niños.

Zapatones.- ¿Qué tú no sabes cómo nacen los niños? ¡Qué burra!

G/ (*llorando*) ¡no soy burra!, solo que no lo sé

Z/ Pero tonta, ¿tú no sabes que los niños vienen de París? ¿A que sí, Profe? ¿A que su libro feúcho de la vida de gorra lo dice?

Profesor.- Esto... Veamos niños. Y tú tranquila Gacelita, no hagas caso a Zapatones que yo te lo explico. Veréis, los niños no vienen de París pero sí se hacen pensando en... en eso... en, bueno, en París, claro aunque,... bueno, algunas veces tampoco, o sea, que sale así y ya está (*Se le nota liado*)

Niños.- ¿qué dice profe?

Z/ Pero hombre de dios, coja su libro feúcho que si no, no le sale nada.

Profe.- Nada, nada, cosas mías, esto... decía que cuando una mamá y un papá quieren tener un niño piensan en París o en las luces de colores y ¡zas!, ya está, un niño más.

Z/ Pero Profe, eso no es así porque mi mami dice que los niños los trae la cigüeña y que vienen de París y a mí me trajeron así que, ¡hala!

Profe.- Tú madre, Zapatones, seguramente lo que te ha dicho es que el día que tú naciste vino una cigüeña y que hubo lluvia en París, hombre, pero no que tú nacieras allí porque tu madre nunca ha estado en París. Y tampoco te pudo traer la cigüeña porque tú pesas mucho, que estás muy gordo de comer tantos bollos y ella no puede con tanto peso, así que... tú naciste así,... porque... pues, porque tu padre y tu madre quisieron y ya está. Y a lo mejor, a lo mejor, coincidió que ese día pasó por allí una cigüeña, hombre, que no te enteras.

G/ Pero Profe, mi prima Alicia tiene una barriguita así de gorda y dice que es que tiene un niño dentro y ella tampoco ha estado en París, no, no, no. Entonces ¿es que las mamás tienen los niños en su barriguita?

P/ Esto,... ¡ejem!,... pues,..sí, pero... Mejor pongamos un ejemplo. Vosotros habéis visto los grandes árboles del parque ¿no?

Niños.- ¡Sí!

P/ Pues eso, esos árboles tan grandes nacieron de una diminuta semilla que al entrar en la tierra, que es su madre, han ido creciendo y creciendo y ya veis como son ahora. Pues más o menos igual ocurre con los niños: una semillita entra en la barriga de la madre y ¡voalá! Ya tenemos niño.

G/ Pero Profe, y si está en la barriga ¿cómo sale?

P/ Esto,... ejem,... Verás Gacelita, el bebé empieza a crecer dentro de la barriguita y cuando ya está un poquito crecido llama a su madre para salir, le hace así en la barriga " toc, toc" Mamá, que quiero salir, y ella le dice, ¡hala sal ya!, hijito, y entonces sale.

G/ ¿Y cómo sale?

Z/ Sí eso, y como sale.

Profe.- Pues saliendo, hombre, todo lo que está dentro tiene que salir alguna vez ¿no?

Porque, a ver: si ya estás fuera pues no tienes que salir para nada, digo yo ¿no?

Z/ ¡Hombre claro! ¡Que tontería! Si ya estás fuera no hay que salir otra vez ¡pero que burra y tonta eres!

G/ (*lloriqueando*) Me ha llamado tonta, profe...

Profe.- Pero bueno, ya estáis otra vez.

*(En función de la edad de los alumnos, el diálogo podría seguir por estos derroteros)*

Z/ Es ella, Profe ¡Si es ella que no entiende que los niños salen y ya están salidos y...!, pero, Profe, esto... ¿Y qué puerta le abre su madre para que salga?

Profe.- Pues la de la calle... de salir, hombre, para salir hay que abrir la puerta de la calle ¿no? ¡Pues eso!

Z/ Que no lo entiendo, que no, que no,...

G/ ¡Pero tú si que eres ahora burro, Zapatones! Pues se sale por la puerta de la calle, claro.

Z/ O también se puede salir por la puerta del garaje, so tonta, que por el garaje también se puede salir.

G/ (*lloriqueando*) Me ha llamado tonta, profe...

Z/ ¿A que sí, profe, a que se puede salir también por la puerta del garaje?

Profe.- Yo,... esto,... ejem, ... sí, Zapatones, pero ahora estamos hablando de por dónde salen los niños de su madre, o sea que los niños solo tienen una puerta por donde salir, no hay puerta de garaje, así que los niños llaman y su madre les abre, y ya está.

Z/ Pues no lo entiendo, profe, yo no he visto ninguna puerta y además ¿por dónde entra la semillita a la barriga de la madre?

G/ Pues por la boca, so tonto, ¿a que sí profe?

Profe.- Esto, bueno a veces...ummm., pero, esto, no, digo que la semillita entra por... por el... por su sitio, claro, el sitio de entrar las semillitas, eso es.

Z/ Profe: me parece a mí que su libro feúcho de la vida de gorra esa no aclara la cosa de...

Profe.- ¡Ya está bien por hoy del tema de los niños! (*Todo acalorado*) ¡Y dejemos en paz al libro delgaducho de la vidorra, que todo lo explica aunque sea de gorra. Y pasemos a otra cosa, con la gorra o con la porra, que el que no se esté quieto, pues que juegue y corra.

Z/ Eso, vamos a... **¡A jugar a las palabras!** Yo digo una, otro dice otra y otros varias y, al final, y entre todos lograremos dominarlas. Así que, yo empiezo: digo una y vosotros el significado O. K.

## **EL LIBRO DELGADUCHO DE LA VIDORRA**

**Ejemplos e información de otros temas sobre los que hablará el profe y que se intercalarán en el contexto de la obra**

**Otros temas para disertar son:**

De los nombres, de cómo se escriben, porqué tienen ese nombre, etc.

De la reutilización de las cosas (reciclaje)

Limpieza y cuidado de las cosas, animales, plantas (ver ejemplo)  
Las cacas de los perros  
Como nace un niño  
De la creación del mundo  
Estudiar la vida, aprender de todo pues todo es necesario incluso se aprende de las cosas negativas o se les puede sacar provecho.  
Del agua, de su importancia en la vida, de su uso adecuado, no derrochador.  
De los árboles como pulmón oxígeno de la Tierra (Un planeta)  
Del cambio climático  
De la Tierra como madre de todo, con el agua como padre y el Sol como energía (Un planeta)  
Etc.

### **1.- El profe da una lección sobre la vida.**

Hay que saber de todo. Cuántas más cosas se sepan hacer, mejor te irá en la vida. Así que en el cole tienen que enseñar todas las cosas.

Es bueno conocer otras culturas, otros pueblos, otros idiomas.

Conocer la historia de los pueblos, de la civilización.

Aprender como es el comportamiento animal e imitar lo positivo o rechazar lo que no sea civilizado y humano.

Conocer el Cosmos.

Profesionalmente aprender de todo: administración, informática, derecho, reparaciones, comercial, teatro, música, etc. Todo ello sirve para comunicarse mejor con los demás, para competir con más garantías y dar mejor servicio cada uno en su trabajo pero, sobre todo, sirve para un mejor desarrollo profesional y humano de la persona.

### **2.- Hablar de la limpieza y el cuidado de las cosas**

La limpieza es salud. Hay que tener la casa limpia, el cuerpo aseado, la ropa, la cartera, etc.

El orden es bueno para la limpieza. Las cosas ordenadas se limpian mejor.

Hay que limpiar calles, el coche, el campo, el parque, etc. Por eso, mejor no tirar nada a la calle y mantener todo limpio.

Usar las papeleras y los cubos de reciclaje de vidrio, papel, envases, etc.

La basura meterla en bolsas.

No tirar escombros o basuras a los solares ni en el campo.

No lavar el coche en la calle.

Separar los residuos.

Tener limpios a los animales.

Lavarse las manos antes y después de comer.

Cepillarse los dientes a diario.

### **3) Preguntas al profe.** (Este tipo de preguntas se harán a lo largo del desarrollo de la obra, sin que vengan a cuento, interrumpiéndole en sus disertaciones)

1.- El marido de la caca ¿es el caco? ¿Entonces los cacos huelen a caca?

2.- La caca que los perros dejan en la calle ¿a quién pertenece?

3.- ¿Porqué los perros mean con la pata levantada?

4.- ¿Y por qué hay tantos porqués?

5.- ¿Por qué los árboles crecen hacia arriba y no hacia abajo?

6.- ¿Por qué el mar es azul si el agua es blanca?

7.- ¿Sabes de qué color era el caballo blanco de Santiago?

8." ¿Por qué decimos p'a ella a la paella sí después nos la comemos todos?



### Otras preguntas ¿tontas?

*Puede que sí, puede que no. Puede que las preguntas sean tontas y las respuestas sabias o las preguntas sabias y las respuestas tontas. O puede ser que ni lo uno ni lo otro, sino todo lo contrario. Así que como todo puede ser, las hago. Y si no es, porque no puede ser, pues también las hago.*

- 1.- ¿Por qué los perros levantan la pata para mear? ¿Quizá para no mojarse los calcetines?
- 2.- ¿Porqué las aguas de los ríos corren hacia abajo?
- 3.- ¿Porqué unas plantas crecen hacia arriba, hacia el cielo, y otras se extienden en el suelo y otras crecen bajo tierra y otras sin tierra y...?
- 4.- Sabemos aproximadamente donde está el lejano oeste, el Far west. Y el cercano oeste ¿dónde está?
- 5.- También sabemos de la existencia del Oriente medio ¿Y el otro medio? ¿Dónde está?
- 6.- También nos hablan del más allá, aunque no se sabe muy bien dónde se ubica. En cualquier caso ¿entonces nosotros estamos en el más acá? ¿Todos?
- 7.- Ya, ya entiendo ¿Algunos estamos en el quinto pino? Y, por cierto ¿dónde está el quinto pino? Ya. Detrás del cuarto y mucho más lejos del tercero, segundo o primero ¿no?
- 8.- Hablando de pinos. Cuando hacemos el pino ¿hacemos el pino o el indio?
- 9.- Y hablando de indios. Cuando hablamos de los indios entendemos éstos por los masacrados por el 7º de caballería, vaqueros y aventureros de la conquista del oeste americano, es decir, masacrados por los yankees, esos indios con sus plumajes, montando a pelo en sus caballos, etc. Bien, pero ¿Y las personas que habitan en la India? ¿A esos como los llamamos? Ah, claro, esos son otros indios ¿no?
- 10.- ¿Por qué hay flores que huelen bien o muy bien y otras que apestan?
- 11.- ¿Por qué la rosa, siendo tan hermosa, amorosa y olorosa se defiende con envenenadas espinas?
- 12.- ¿Qué tiene el amarillo para que tanta gente lo tenga como un color de mala suerte? ¿Por qué no el verde o el azul?

### 3) Se contarán historias, como la de El perro y el árbol y otras.

#### 4) Cómo colaborar en el respeto al medio ambiente

Tener buenos hábitos de vida en nuestra vivienda, puede ayudar a reducir el impacto sobre el medio ambiente. Estos serían:

- 1) Ahorro de energía
- 2) Ahorro de agua
- 3) Reciclado de residuos
- 4) Mobiliario, electrodomésticos, adecuados.
- 5) Alimentación sana

**Agua:** Arreglar las pérdidas y poner difusores en los grifos así como no dejar los grifos abiertos sin necesidad, puede ahorrar mucha agua. Igualmente ducharse en vez de bañarse. Evitar tirar por el desagüe nada que no sea agua ayuda a su conservación y depuración. **Nota:** Según Naciones Unidas, hay 1100 millones de personas que carecen de instalaciones para abastecerse de agua y otros 2.400 millones no tienen acceso a sistemas de saneamiento de aguas, mientras en otros lugares se malgasta.

**Energía:** Escoger aparatos y bombillas de menor consumo; el gas es mejor en la cocina y el horno que la electricidad, aislar bien las paredes, ventanas, etc. instalando doble acristalamiento, ahorra mucha energía; apagar los aparatos cuando no se usen incluido

el ordenador, utilizar en lo posible el consumo de energía solar con la instalación de paneles solares así como usar energía fotovoltaica, etc. Las bombillas fluorescentes, por ejemplo, ahorran hasta un 80% de consumo y duran más.

**Reciclado:** Utilizar productos y envases reutilizables evitando envases de un solo uso como latas, tetra-brick, plásticos, etc., ahorrar papel y envases, etc.

**Mobiliario:** Los muebles de mimbre son cómodos y duraderos y la madera procurar que esté certificada garantizando una gestión sostenible de los bosques (FSC), elegir electrodomésticos de bajo consumo, etc. Y las pilas, no tirar nunca a la basura, siempre a contenedores especiales pues son de una nocividad duradera.

**Alimentación / consumo:** Consumir preferentemente productos locales y de temporada pues son más baratos y saludables y no sujetos a procesos de conservación, llevar tus propias bolsas a la compra, rechazar aquellos productos agresivos contra el medio ambiente, etc.

**Sustancias tóxicas.** Evitar el PVC ya que contiene cloro y otras sustancias tóxicas y es un componente habitual en suelos, cortinas de baño, tuberías, etc. Igualmente rechazar productos de limpieza que contengan cloro así como pinturas con disolventes orgánicos, ya que son mejores las pinturas y barnices al agua.

## 5) Dar datos sobre la Unión Europea

He aquí algunos: El 26 de marzo de 1957 nació la CEE (Comunidad Económica Europea) con los SEIS países firmantes que fueron: Alemania, Bélgica, Francia, Holanda, Italia y Luxemburgo. En 1973, se amplió a NUEVE con la incorporación de Dinamarca, Irlanda y el Reino Unido. En 1981 se les unió Grecia, con lo cual ya era de DIEZ, y además pasó a llamarse UNION EUROPEA. En 1986 se amplía con dos países más, España y Portugal, la UE de los DOCE. Austria, Finlandia y Suecia se unen en 1985, pasando a ser los QUINCE. Una gran ampliación en el año 2004, con República Checa, Chipre, Eslovaquia, Eslovenia, Estonia, Hungría, Letonia, Lituania, Malta y Polonia, o sea la UE de los VEINTICINCO. Y en 2007 se amplía a VEINTISIETE, con Bulgaria y Rumania como últimos países de momento.

La Unión Europea ha sido positiva por muchos aspectos:

Ha apoyado la democracia y con ella la paz en Europa ha sido un bien para todos. Atrás quedaron las I y II guerras mundiales que tanto nos afectaron.

El hecho de tener un gran mercado único ha estabilizado los precios y las economías en los diferentes países. A esto también contribuye de manera decisiva el euro. Al tiempo se van formando políticas comunes en otros aspectos. La circulación y libertad de tránsito de personas por el territorio europeo sin necesidad de pasaportes entre sí así como la posibilidad de trabajar allá donde prefieras, la momeada única, el apoyo a los jóvenes universitarios para que cursen sus estudios en cualquier país de la unión, una política agraria común, o de medio ambiente, telefonía, etc., etc.

Las Instituciones de la UE son...

## 6) Hablar de las fronteras, de ¿Por qué somos extranjeros en algunos lugares del planeta Tierra?

## 7) Hablar del agua como fuente de vida

El agua es uno de los elementos más importantes de todos los que existen, ya que sin el agua sería imposible la vida tal como la conocemos. Además, el agua es un

líquido que rompe, digamos, todas las reglas ya que se convierte en fluida cuando se comprime o en menos densa cuando se congela y, con ello, se comporta de manera diferente a la mayoría de los demás líquidos. Y aunque sería lógico que la ciencia la entendiera perfectamente dada su utilidad, esto no es así, quizá debido a su carácter un tanto excéntrico.

Etc., etc.

## *Canciones*

### **Canción: Al toque del flautín**

*Estribillo*

*Al toque del flautín-piribin piribin pin pin*

*Baila don Zanahorio -piribon piribon ping pong*

*Al toque del flautín - piribin piribin pin pin*

*Todos bailan así - asi, asi, así*

En un lugar del cosmos que se llama Tierra ¿Tierra?  
El profe don Zanahorio tiene su guapita escuela

Y ¿Por qué se llama Tierra? Pregunta don Zanahorio  
Si hay más agua que tierra ¿Quién me lo dice, quien?

Gacelita no lo sabe ¿Será porqué, porqué...? no sé.  
No sé porqué será ¿Será porqué, porqué? No sé.

¡Yo si lo sabo, sí! Responde Zapatones  
Porque la Tierra es... tierra y el agua es el mar

No, no, dice Gacelita, porque el mar es azul  
Y la Tierra marrón, eso lo sabo yo

En fin, ¡vaya follón! Vaya lío de nombres  
¿Por qué me llamo así? Y no otro nombre ¿no?

¡Ay querido flautín! Y ahora, digo yo  
Tú te llamas flautín ¿Por qué no don flautón?

Se repite estribillo

### **Canción Es la panda**

Es la panda / anda, anda

De don Zana / ana, ana

Que hace lo que...

Le da la gana / la gana, la gana ¡la gana!

Zapatones / ones, ones

Gacelita / ita, ita

Piruleta...

Y Telesita / Telesita, Televista, Tele-lista

Ito grillo / illo, illo  
Margarita / ita, ita  
Y A-gatita  
La mimosita / mimosita, muy bonita / A-gatita

Y es que...  
Todos queremos más, y queremos jugar,  
Y queremos reír, cantar, bailar y disfrutar  
Todos queremos más, y queremos jugar,  
Y queremos reír, cantar, bailar y disfrutar

## **AMISTAD**

A – Yo soy la A, la primera, aquí, allí y en primavera  
M – Y yo la EME, María, y me duermo al mediodía  
I - Y de la I, que decimos, que sí, que sí, que estoy aquí  
S – Soy la ESE, sinuosa, que siseo y soy preciosa  
T – Sin la TE, no tengo tino ¿tú lo notas Robotino?  
A – ¡Ay! La A, otra vez más ¡despídeme de mamá!  
D – Y digo adiós, con la DE, y que Dios le guarde a usted  
Y es la AMISTAD que brindamos / Y que en paz queden, hermanos  
Pues Zanahorio y su panda / ahora se van de parranda

En fin, el desarrollo de esta obra puede adaptarse a múltiples situaciones y edades.

## **Otras obras que se incluyen en este tomo**

### ***La fiesta del cole***

Erased una vez un colegio muy guay, como los que no hay ¿O si los hay? No sé, bueno, el caso es que cuando terminó el curso del año 3799, los niños pensaron, pues los niños pensaban y mucho, que se creen

### **¿Qué les podríamos regalar a nuestros padres como fin de curso?**

Unos dijeron, **¿El que seamos buenecitos?**, aunque decidieron pasar del tema, pues no había acuerdo. Otros dijeron, **¿Les llevamos buenas notas?** Esto..., bueno mejor dejemos lo de las notas, dijeron otros. Otros, **¿Pues les hacemos un dibujito!** ¡Amos, anda! Dijeron otros. Entonces es cuando apareció la chuiquitina del cole con la solución: Podemos regalarles con un espectáculo de baile, canciones, circo, teatro, danza.... ¡Para! ¡Para ya!, dijeron todos. Con tantas cosas ¿Cómo sería ese espectáculo? Y mientras se lo pensaban ella, mágicamente, pues era una tía guay del Paragüay de Garrucha, dijo:

**¡Música, maestro!**

Y fue como comenzó la fiesta.

## Espectáculo / Fiesta fin de curso

Se realizará una obra en dos actos de aproximadamente 45/50 minutos de duración cada uno, con una mezcla de teatro, danza, circo y baile.

Todas las clases participan conjuntamente por grupos afines a lo que se representa, no necesariamente por clases o aulas o grupos de edad.

Se harán breves representaciones (pueden ser entre 1,5 m. y 3 minutos), seguidas una tras otra, sin cortes, con diferentes músicas y bailes. Para hacerlo más efectista, antes de salir un grupo, ya está entrando el otro al ritmo del primero de forma que no haya interrupción, y cambiará el estilo de música o danza una vez ubicados y sin perder el ritmo anterior.

Cada cinco grupos, se da paso a los presentadores y la escena que corresponda del teatro. Los presentadores unas veces harán de tales y otra de narradores. Pueden empezar con un **“Bien, y ahora damos paso al grupo “Los peques de cuarto” que nos van a ofrecer su versión de..., para seguir a continuación con...”**, etc., siendo interrumpidos al entrar el grupo citado y al finalizar todos los demás, dirán): **Lo dicho, El grupo tal, nos ofreció, esto y el pascual, esto otro, etc.**

La OBRA DE TEATRO TENDRÁ UNOS 10 / 15 ACTORES Y SE HARÁN ESCENAS REPETITIVAS CON DIFERENTES ACTORES O PERSONAJES DOBLES.

La clave de la historia la tiene el Secretario, que no hay forma de que aparezca, y que será el que ponga punto final a la misma.

Habrà un grupo de presentadores / narradores que introduzca las escenas y que serán: **Presentadores:** Dos niños/as mayores y uno/a pequeño (vestuario adecuado como presentadores). El pequeño/a será el que siempre reclame música, aunque en su enunciado dijera de ofrecer un espectáculo variopinto.

### Comienza el espectáculo de esta manera

**(Locución en off):** Señoras, señores: el espectáculo va a comenzar. No se olviden de apagar sus teléfonos móviles, pues ellos no entienden que tienen que estar callados, en silencio, y sin ir de aquí para allá y viceversa durante las representaciones. Si algún padre, madre o amigo tampoco lo entiende, por favor, apáguelo también y aténlo a la silla. Estos actorazos infantiles se lo agradecerán. Así que nada de tirarles besitos ni saluditos cuando están actuando, que me los distraen. Después se los pueden comer a besos. Bueno, tampoco. Mejor se comen unas gambas al ajillo y así ayudarán a la economía de los restauradores locales que igual hasta son parientes de alguno de ustedes. Si no, pues también vale. Muchas gracias.

*(Van saliendo al escenario los presentadores y comienzan)*

**Presentador uno.** Erase una vez en el colegio.....cuando terminó el curso de....., cuando los niños pensamos ¿Qué podríamos regalar a nuestros padres como fin de curso?

**Presentador dos.** ¿El que seamos buenecitos?

**Presentador uno.** Bueno, pensando en que algunos sí y otros pues, igual también, en fin, que cada uno sea como tiene que ser y pasemos de eso.

**Presentador dos.** Entonces, quizá ¿Buenas notas?

**Presentador uno.** Esto..., bueno mejor dejemos lo de las notas.

**Presentador dos.** Entonces es cuando apareció la chiquitina con la solución:

**Pequeño.** Podemos regalarles con un espectáculo de baile, canciones, circo, teatro, danza....

**Presentadores uno y dos.** ¡Para! ¡Para ya! Con tantas cosas ¿Cómo sería ese espectáculo? (*Se apartan pensando y dice*):

**Pequeño:** Pues así, ¡Música, maestro! (*Suena la música y comienza el espectáculo*)

## PRIMER ACTO

**Primera parte:**

**Música autóctona y danza** (hecha con cubos, latas, cacerolas, cocos, cajón, etc. Al grupo lo llamaremos “Ritmo y compás”), **La muralla** (cantada por muchos en dos grupos frente a frente), **América** (baile-danza - ta,ta,ta,ta,ta,ta..ta,ta, ta,ta, ...), **Sevillana** y termina con un **Pasodoble**.

**Presentador uno)** Bien y ahora vamos a seguir... (Entran los actores de teatro)

**Teatro. Primera escena.**

**Presentador uno)** Bien, sigamos ¿Oye tú sabes donde está el Secretario ese que buscan?

**Presentador dos)** Ni idea

**Pequeño)** Pues sigamos con la fiesta ¡Música maestro!

**Segunda parte.**

**Había una vez un circo** (acompañada de números circenses), **La camisa negra**, Juanes; **Black is black**, Los Bravos; **Gusanito El movimiento del amor**, Caribe Mix 2002;

**Presentador uno)** ¡Que marcha lleva esto! Y ahora... Bueno, ahora otra vez estos.

**Teatro. Segunda escena.**

**Presentador uno)** Bien, prosigamos ¿Dónde demonios estará el Secretario?

**Presentador dos)** Ni idea

**Pequeño)** Pues sigamos con la fiesta ¡Música maestro!

**Tercera parte.**

**Quisiera yo saber**, Malendi; **It's Not unusual**, Tom Jones; **Carolina**, MClan; **Guajira**, Yerbabuena;

**Presentador uno)** ¿Tú crees que ahora...? Sí, ya están aquí estos.

**Teatro. Tercera escena.**

**Voz en off:** Sras, Sres, unos minutos de descanso.

## SEGUNDO ACTO

**Voz en off: Sras. Sres., ya estamos aquí otra vez. Recuerden aquello de los móviles, los que se mueven y esas cosas, por favor. A la de tres, comenzamos: una, dos y tres.**

**Presentador uno)** Bien, lo dicho: prosigamos ¿Pero dónde demonios estará el Secretario?

**Presentador dos)** Ni idea

**Presentador uno)** ¿Pero es que no sabes decir nada más que ¡ni idea!?

**Presentador dos)** Puedo decir también ¡No tengo ni pu.. idea! (El otro le tapa la boca en pu...)

**Pequeño)** ¿Ya habéis terminado de hacer el gili? Pues sigamos con la fiesta ¡Música maestro!

### **Cuarta parte.**

**María Caipirihna**, Carlihnos Brown; **Pokito a pokó**, Chambao; **Me falta el aliento**, Estopa; **The final countdown**, Europe

### **Teatro. Cuarta escena y verso final.**

Terminado el verso (y aplausos si los hay) se inicia el final.

### **Final.**

**Poppurri de canciones**, con coros, que pueden hacerse desde fuera del escenario, pues quedan más impactantes, y coreografía en escenario, para terminar con **Paquito el chocolatero** al que se unirán todos los actuantes, desde todas partes, tanto en el escenario como en los alrededores.

Quedaría así:

**Grupo uno)** Opá voy a hacer un corral.

**Grupo dos)** caminando por la vida, Malendi

**Grupo tres)** Milonga del marinero y el capitán, Los Rodríguez

**Todos)** Paquito el chocolatero

### **Notas. Canciones a montar**

Obviamente las señaladas son una muestra. Pueden ser otras en función de gustos y disponibilidades. Montajes con canciones como: Si yo tuviera una escoba, salsa, merengue, vals, rock and roll, rumba, etc., son siempre apetecibles. Será necesario un DJ, o editar las canciones con el minutaje elegido.

Para preparar montajes se pueden ver vídeos en Youtube. Ver, **High School Musical**, de Bop te the top y **Salta**, de Batuka Junior 4, etc.

## Vamos de excursión a los Alpes

Obra de teatro para representar en la fiesta del cole, fin de curso. Diversos actores escenifican la preparación de una excursión a Los Alpes para esquiar como viaje de fin de curso. Comienza después de la primera actuación musical.

### Personajes

**Delegado**, preferiblemente, chica.

**Ayudantes**, deben hacer un papel parecido a Hernández y Fernández, de Tintin.

**Secretario**, preferiblemente, chico.

**Asesores en amoríos**, chico y chica.

**Coordinador**

**Encargado de material**

**Inspector de alimentos**

**Organizador de actividades diversas**

### Escena primera.

*(Entra un actor nada más terminar la primera actuación musical y dirigiéndose a los presentadores, que ya se preparan para intervenir, pregunta):*

**Actor uno, Delegado)** Estoy buscando a mi secretario de planificación de de actividades ociosas ¿Le habéis visto?

**Presentadores)** ¿Tú quééééé?

**Delegado)** No, a Tuqué, no, a Pablito's Secretary

**Presentadores.** Pues, no, no hemos visto a nadie últimamente aunque

**Ayudantes uno y dos)** *(Entran en tromba)* ¡Jefe, jefe! *(dice uno)* No hombre, hay que llamarle delegado, *(dice el otro)* ¿Y qué diferencia hay entre jefe y delegado? *(El otro)*, Pues ninguna creo yo pero él dice que le llamemos dele...

**Delegado)** El lo que quiere saber es ¿dónde demonios os habéis metido? Tenemos que salir mañana de excursión y nos faltan mogollón de cosas que preparar y organizar.

**Ayudantes (Uno)** Ya, pero como somos ayudantes, solo ayudamos a preparar y organizar. *(El otro)*, Eso, nosotros no organizamos ni preparamos. *(Uno)* Elemental querido ayudante.

**Delegado)** Y ¿dónde demonios está mi secretario que me diga qué es lo que falta para que salgamos de excursión a Los Alpes?

**Ayudantes)** *(Uno)* Eso lo sabrá el coordinador, no el secretario. *(El otro)* Claro, es que el secretario sólo hace cosas de secretaría, no de coordinar. *(Uno)* Más elemental todavía, querido ayudante de ayudantes.

*Coordinador, encargado de material y equipo e inspector de alimentos entran en plan como que se lo están pasando pipa*

**Delegado)** ¡Hombre! ¡Por fin alguien que aclare esto! ¿Se puede saber que nos falta para salir de excursión?

**Coordinador)** Yo, como coordinador que coordina todo lo coordinable, digo que eso lo sabrá el Secretario.

**Ayudantes)** *(Uno)* Elemental querido ayudante *(El otro)* ¿Pero no decías que eso era del coordinador? *(Uno)* Así es de elemental, querido ayudante de ayudantes. *(El otro)* No sé si es elemental o es un elemento de cuidado.



**Encargado de material)** Yo, como encargado de material y equipo digo que no sé si está todo el material y / o equipo necesarios, pues eso es cosa del Secretario. He dicho.

**Inspector de alimentos)** Y yo, como Inspector de alimentos digo que no sé si he inspeccionado todos los alimentos susceptibles de inspección, o sea, que lo sabrá el susodicho Secretario.

**Delegado)** ¿Pero dónde demonios se mete el secretario?

**Todos)** No sé, no contesto y si miento, sin cenar me acuesto.

**Delegado)** ¡Panda incompetentes! ¡Vamos a buscar al Secretario! (Salen)

Sigue espectáculo.

## Escena segunda

(Vuelven a entrar todos los que antes salieron)

**Delegado)** Nada, ni rastro del Secretario ¿Dónde estará?

**Todos, cantando)** Mi carro, dónde estará mi carro, dónde estará mi carro, dónde estará mi carro...

**Asesores de amores)** (Entra e intenta hablar mientras los otros cantan hasta que corta el delegado con un

**Delegado)** ¡Calláos de una vez!

**Todos)** Si, su majestad delegada

**Delegado)** (*Con gesto de desesperación*) ¿Y tú quien eres?

**Asesores de amores)** (Uno) Yo, si el señor delegado me lo permite, me ofrezco a encontrar la solución, pues soy Asesor en Amores y este asunto va por ahí (El otro) Eso, y yo que soy asesor en asesores de amores lo ratifico.

**Delegado)** Hombre, no nos vendría mal un asesor en amores por si acaso.

**Asesores de amores)** (Uno) Por si acaso no, por si el flechazo llega y sé de buena tinta que el Secretario ha recibido un flechazo de amor (El otro) O dos, no estoy seguro.

**Todos)** ¿Qué me dices?

**Asesores de amores)** (Uno) No, el qué me dices es una revista de cotilleo, pero eso no viene ahora al caso del flechazo (El otro) Es que el flechazo es un caso.

**Delegado)** ¿Y es grave el asunto?

**Asesores de amores)** (Los dos) ¿Qué si es grave, dice, qué si es grave? (*exagerando*)

**Todos)** (*expectantes, lanzan un*) ¡Ohhhh!

**Asesores de amores)** (Los dos) Pues no (*tan tranquilamente*)

**Todos)** ¡Ahhhhh!

**Delegado)** Pues, pues, pues.... ¡Vamos a buscarlo! Hay que encontrarlo como sea.

**Todos)** Con flechazo o sin flechazo, hago siempre lo que quiero y lo que quiero es ser reyyyyy (*cantando, van saliendo*)

Sigue el espectáculo

### Escena tercera

(Vuelven a entrar todos los que antes salieron)

**Delegado**) Nada, no hay forma de encontrar al Secretario enamorado...

**Todos**)...de la luna, que abandona por las noches la maná... (*Cantando*)

**Delegado**) ¡Callad, de una vez, y pensemos!

**Todos**) Sí, su majestad delegada por delegación (*El delegado se pone a pensar dando vueltas y todos le siguen con la misma actitud hasta que*)

**Coordinador**) ¡Ya lo tengo!

**Todos**) ¿Síiiiiiiii?

**Coordinador**) (*Sacándose un euro del bolsillo*) Este euro, es que se me había perdido y estaba en...

**Todos**) ¡Quéééééé!

**Coordinador**) Bueno, es que un euro es un euro.

**Organizador de actividades diversas**) (*Entra y todos se quedan mirándole y señalándole diciendo*)

**Todos**) ¡El Secretario ¡

**Ayudantes** (*Uno*) No, no, no puede ser. El secretario era más alto, más guapo, más de todo, vamos (*el otro*) Sí era más de todo y de todos, vamos que no es este (*Uno*) Elemental querido ayudante.

**Delegado**) ¿Quién demonios eres tú?

**Organizador de actividades diversas**) Permita que me presente. Me han dicho que necesitan a un organizador de actividades diversas, y aquí estoy, ya que han perdido a su secretario que cayó herido profundamente en el corazón por un flechazo de amor. ¡Oh, la, la l'amour!

**Delegado**) Ya, pero no necesitamos a ningún organizador, lo que necesitamos es a mi secretario.

**Asesor de amores** (*Uno*) Pues va a ser que no. Si este dice que está herido de amor, no nos vale para organizar la excursión a Los Alpes.

**Ayudantes** (*Uno*) Eso es elemental, querido Asesor de amores (*El otro*) Sí, tan elemental como el amor, que es un elemento que vaya tela marinera.

**Asesores de amores** (*Dos*) Yo amo la tela de la marinera Manuela.

**Delegado**) Bueno, está bien ¿Tú crees que serás capaz de reorganizar lo que ya estaba organizado y que solo mi Secretario, al parecer, sabe de su organización?

**Organizador de actividades**) Esto, vayamos por partes. Primero me tienen que hacer un informe detallado de lo que quieren. Luego, necesito al menos un mes y medio para estudiarlo. Otro mes para organizarlo. Y..., si, yo calculo que para marzo o abril del año que viene podemos hacer la excursión.

**Todos**) ¡Quééééé'!

**Delegado**) ¡Ni hablar! ¡Yo quiero esquiar, ya!

**Organizador de actividades**) ¿Pero si estamos en Junio?

**Delegado**) ¿Y qué?

**Organizador de actividades**) No, Iker Casillas es futbolista y ese no viene. Además no le gusta la nieve, el prefiere las natillas.

**El Secretario**) (*Apareciendo tan tranquilo*) Buenas.

**Todos**) ¡El Secretario! (*Le rodean y se apartan al fondo, saliendo*)

Sigue el espectáculo.

## Escena cuarta

(Terminada la actuación anterior, entran nuevamente en escena en la misma postura que la dejaron anteriormente, abriéndose)

**Delegado)** ¿Dónde demonios te habías metido?

**Secretario)** Estaba en mi despacho, despachando asuntos de secretaría.

**Todos)** ¡Elemental, querido delegado!

**Delegado)** Bueno, bueno, pero ¿Tenemos ya todo listo para salir?

**Secretario)** ¿Para salir a dónde?

**Delegado)** Pero hombre por Dios ¿A dónde va a ser? De excursión a los Alpes.

**Secretario)** Por mí se puede ir de excursión el que quiera a los Alpes, a los Apeninos o a Los Pirineos, que está más cerca, pero lo que es yo ¡no me muevo de Garrucha! Pero hombre, por Dios, con lo requetebién que se está aquí en este tiempo.

**Delegado)** Pero, pero... ¿y la excursión que íbamos a hacer como fiesta de fin de cole, la nieve, esquiar, ver los suizos macizorros y todo eso?

**Secretario)** ¿Es que no tienes bastante fiesta con ésta?

**Delegado)** Pero, pero... Y el dinero que recaudamos para la excursión pidiendo, haciendo rifas, sableando a nuestros padres y abuelos, etc., ¿dónde está?

**Secretario)** Pues aquí, está aquí invertido en este fiestorro ¡Ah!, y me queda algo para tomarnos unos helados en cuanto termine esto ¿qué te parece?

**Ayudantes)** Elemental, querido Secretario, elemental (los dos al unísono)

**Todos)** Y tan elemental ¡Menudo elemento!

### Final. Verso.

Y es que no hay mejor lugar  
Para el calor del verano  
Que unas gambas garrucheras  
En chiringuito o en el bar

Y un remojón en la playa  
De mediterráneas aguas  
Siestecita y gazpachito  
¡Qué esto es que es una gozá!

Paseo, pesca y las fiestas,  
Deporte y actividades  
¿Qué más quieres? ¿Quieres más?  
En Garrucha estás ¡chaval!

¿De excursión? Déjala pa' Navidad.

## Otras obras breves y cuentos

### Don Quijote

**Narrador.**- Erase una vez en un pueblecito de la Mancha un señor muy delgado, ya que comía muy poco, muy alto y con largas barbas, que de tanto leer libros de caballería había perdido el sentido de la realidad. Un día, llamó a un vecino suyo que se llamaba Sancho y le dijo: Tú serás mi escudero y yo un caballero andante que cabalgaremos por los campos de Castilla buscando aventuras para ayudar al prójimo, pues esa es la misión de los caballeros andantes, y hasta conquistaremos una ínsula, que llamaremos Barataria, de la que tú serás Gobernador. Yo me llamaré don Quijote de la Mancha y tú... tú, bueno tú puedes llamarte como te llamas, Sancho Panza, aunque yo no sé si lo de Panza es porque tienes una enorme barriga que no hace nada más que tragar y tragar comida. Así que, hala, coge tu asno, al que llamaremos Rucio, y ensilla mi caballo Rocinante que nos vamos.

Esta historia, la verdad, es casi verdadera, pues prácticamente todo el mundo conoce el Quijote. Y es que este hermoso libro de aventuras fue escrito por don Miguel de Cervantes, un escritor con muchas obras escritas aunque esta es la más famosa y traducida a casi todos los idiomas.

Pero, como es una historia muy bonita y a Cervantes le gustaba mucho el teatro, vamos a teatralizarla. Decía que don Quijote y Sancho se fueron de su pueblo a ayudar al prójimo y...

*(Aparecen don Quijote y Sancho con sus caballerías)*

**Quijote.**- Silencio, Sancho, no sea que se despierte mi sobrina que entonces no nos deja que nos marchemos.

**Sancho.**- Pero digo yo, mi señor quijote ¿No sería mejor salir por la mañana y con las alforjas bien llenas, pues poca comida llevamos?

Q/ No te preocupes Sancho, que los caballeros andantes encuentran y se sirven de todo lo que necesitan y no tienen que pagar por ello.

S/ Siendo así, vale, porque a mí ya me están entrando ganas de desayunar. Es que esto de madrugar, no es lo mío (*bosteza*)

**Narrador.**- Cabalgaron durante un tiempo y el pobre Sancho seguía sin desayunar, cuando dice don Quijote.

Q/ Ya estamos en los campos de Castilla, Sancho

S/ ¡Jo!, ¡ancha es castilla, señor Quijote! Espero que en aquellos molinos de viento que se ven nos puedan dar un buen desayuno, que tengo la barriga que canta ya hasta por bulerías.

Q/ Pero... ¿Qué dices, Sancho? Que aquello no son molinos, que son unos enormes gigantes.

S/ (*Se restriega los ojos*) Pues, o yo estoy viendo visiones o el que las ve es usted ¿Aquello con las aspas girando, movidas por el aire son gigantes? ¡Venga ya!

Q/ ¡Que sí, Sancho! Vamos, apártate a un lado que voy a entablar una dura pelea con ellos.

S/ Pero..., pero ¡Este tío está loco! Que no son gigantes, que son molinos.

**Narrador.** Pero don Quijote ya no se enteraba de los avisos de Sancho y arremetió contra los gigantes, quiero decir, molinos, que en un movimiento de las aspas al ser movidas por el viento le atizaron un mamporro al pobre don Quijote que cayó rodando, caballo incluido. Cuando llegó allí Sancho, estaba en el suelo malherido.

S/ Pero hombre, Quijote, ¿No te dije que eran molinos? (*mientras le ayuda a levantarse*)

Q/ Calla, Sancho, que es que el mago Merlín ha convertido en molinos a los gigantes y así no hay manera de tener aventuras.

S/ ¡Vaya por dios! ¿Y quién es ese mago Merlín?

Q/ Pues un mago que con su magia no quiere que yo triunfe en la vida. Yo creo que es que me tiene envidia porque como yo estoy enamorado de Dulcinea y ella de mí, y ella es tan dulce, tan tierna, tan jovencita, tan...

S/ Tantan, tantan. Ahora resulta que tienes novia y no habías dicho nada. O sea que yo dejo a mi mujer en casa sola, tú dejas a tu novia ¿Pero tú crees que esto está bien, hombre, dejar solas a nuestras mujeres.

Q/ Esto, bueno, es que en mi caso, como no la conozco todavía.

S/ No si yo tampoco conozco a mi mujer. Veinte años llevamos ya casados, oye, y no hay forma de saber nunca lo que quiere. Claro que igual dice ella de mí.

**Teresa Panza.**- (*Saliendo al escenario, amenazadora*) ¿Cómo que no me conoces? ¿Cómo que no conoces a tu Teresa Panza? ¡Pues me vas a conocer! ¡Vaya si me vas a conocer!

S/ Esto, yo es que..., en fin que ahora que lo dices, pues...

**Dulcinea.**- (*Saliendo al escenario, amenazadora*) ¿Y a mí tampoco me conoce este zoquete, dice, a mí, a su Dulcinea? Pues cuando me conozca se va a enterar.

Q/ Esto, es que aquí dice que..., no te conozco y yo, pues...

**Narrador.**- Esto, chicos ¿No habíamos quedado en que Dulcinea no tenía que salir todavía? ¿Y de Teresa Panza, qué dijimos? No dijimos que salían después de algunas aventuras.

**Dulcinea.**- Pero es que este merluzo dice que no me conoce y se queda tan ancho. Y eso no puede ser.

**Teresa Panza.**- Lo mismo que el otro. Es que hay que ver lo que hay que ver ¡Dios los cría y ellos se juntan.

S/ Bueno, cariño, que si, que ya te voy empezando a conocer y muy bien, pero ahora, anda, sal que todavía no es turno ¿vale?

Q/ Esto..., y tú, Dulcinea de mis entretelas, anda acompaña a la Sra. De Panza que ya nos veremos más tarde.

**Dulcinea.**- Bueno, vale. Pero ya me conocerás ¿¡eh!?

**Teresa Panza.**- ¡Habrase visto imbéciles! (*Van saliendo*)

Q y S/ Sí, sí, vale ¡Ufff! (*Se quedan resoplando*)

**Narrador.**- ¿Qué? ¿Podemos ya seguir? Bien pues después de la batalla contra los gigantes, esto digo, contra los molinos y sin desayunar todavía, don Quijote y Sancho siguieron sus aventuras.

*(Sancho se pone a comer y don Quijote se recuesta)*

Esto, no, quiero decir que antes de seguir Sancho se puso a comer un poco de queso que llevaba en sus alforjas, ya que don Quijote estaba tan dolorido que se tomó un descanso, que aprovechó Sancho para zampar. Poco después siguieron su camino...

*(Ahora Sancho se recuesta y don Quijote se pone a hacer payasadas),*

...esto, quiero decir, que después de desayunar Sancho se echó la siesta mientras don Quijote hacía piruetas y cosas raras, a lo que era muy aficionado, ya que quería impresionar a su Dulcinea.

Y ahora, sí, ahora se ponen en camino *(al ver que no le hacen caso)* ¡He dicho que se ponen en camino! *(Don Quijote y Sancho se ponen en marcha)* Y se topan con otra de sus grandes aventuras.

Q/ ¡Mira, Sancho! Unos magos que no conozco han secuestrado a unas princesas. Voy a liberarlas.

S/ Que no, Quijote, que no. Que esas señoras son unas damas que van a Sevilla a despedir a sus maridos que se van a América a hacer las Américas y los que parecen magos son frailes de San Benito que las acompañan, junto a un vizcaíno de muy mal genio.

Q/ ¿Y tú como lo sabes?

S/ Pues porque lo he leído en el Quijote.

Q/ ¡Ah! Pues yo digo que son princesas raptadas por los magos y voy a liberarlas. *(Y ataca y se enzarzan en una pelea hasta que)*

**Vizcaíno.**- Pero, será posible que te pelees con unos frailes ¡lucha conmigo, so cobarde!

**Señoras.**- ¡Alto ahí! Que nadie pelee por nosotras, Este señor tiene razón y ya con solo intentarlo lo ha conseguido: somos libres y gracias a su valor, nos iremos solas a Sevilla, así que los frailes y tú vizcaíno, os podéis volver, que ya nos tenéis hartas ¡Ah!, y al paso por el Toboso le decís a Dulcinea lo valiente que es su caballero.

Q/ ¿Has visto Sancho? ¿Has visto que clase tienen estas princesas, porque son princesas, ya te lo dije?

S/ Esto..., vale ¿Podemos seguir ya? Es que se me hace tarde para la cena.

Q/ Pues conozco un sitio estupendo. Una venta que está por aquí cerca, que hacen un cochinito asado riquísimo, por no hablar de los duelos y quebrantos y unas papas bravas que quitan el sentido.

S/ Pues vamos allá.

**Narrador.**- Y allí se fueron. Lo malo es que a don Quijote otra vez le vino la locura y arremetió contra unos pellejos de vino que tomó por fantasmas así, que entre lo que destrozó, la cena que les dieron que fue suculenta y el hospedaje, la cuenta fue de mucho dinero. Y cuando el ventero quiso cobrar pasó esto:

**Ventero.**- Sr. Don Quijote. Dormir, comer y destrozar le va a costar trepocientas monedas por lo menos.

Q/ Pero si yo tengo entendido que los caballeros andantes no pagan en ningún sitio.

Ventero. Con que no, ¡eh? Pues aquí o paga o le pegamos.

Q/ Está bien, ventero. Sancho, págale tú.

S/ ¿Yo? ¡Pero si en mi vida he tenido un chavo en el bolsillo! Además que yo aquí solo soy el escudero, que el que tiene que pagar es el caballero.

Q/ No, no, se equivocan todos. Los caballeros no pagan. Si acaso, que pague el escudero.

Ventero.- Con que el escudero ¿eh? ¿Pagas Sancho?

S/ (*Sacándose los forros de los bolsillos*) Como no os pague con un poco de polvo del camino (*Se ríe*)

Ventero.- Y encima con guasa. Tú lo has querido malandrín (*Y cogen al pobre Sancho y lo mantean, mientras don Quijote dice*)

Q/ ¡Vamos, Sancho! No te entretengas a jugar con esos señores, que tenemos prisa.

**Narrador.-** La verdad es que al pobre Sancho lo mantearon, le pegaron y lo echaron de la venta. Y tuvieron otras muchas aventuras parecidas, tantas que estaríamos muchas horas para poder narrarlas todas y a cada cual más loca, hasta que un día los amigos de don Quijote le tendieron una trampa para hacerle regresar a su casa, bueno, le tendieron varias y en algunas fracasaron, pero al final lo consiguieron y volvieron a su casita donde su sobrina empezó a darle sopitas para recuperarlo de su locura. Y así con buenas sopitas y cuidados, don Quijote recobró su estado, esto quiero decir, que se volvió a volver loco y a escapar para seguir haciendo locuras hasta que se murió de viejo. Y colorín colorado, esta historia ha terminado.

**Dulcinea.-** ¿Cómo que ha terminado? ¿Y yo donde salgo en la historia, que soy la más importante?

**Teresa Panza.-** ¿Y de mí qué, de mí que se dice?

**Sobrina.-** ¿Así que yo, que soy su sobrina, solo se dice unas palabritas sobre mí, ¿eh!? Yo que junto con el ama, le quemamos todos los libros de Caballerías al tío.

**Cura.-** ¿Y qué me dicen del Cura, que soy yo? ¿Cómo es que no se han acordado de mí?

**Narrador.-** Bueno, bueno, ya sabemos que hay otros muchos personajes y aventuras en la historia del Quijote, personajes como el barbero, los galeotes, los duques, etc., y aventuras como las de los rebaños de carneros, el viaje a lomos de clavileño y más, pero como se ha acabado el tiempo por hoy, pues se ha acabado. Y colorín colorado, el cuento también se ha acabado.

**Todos.-** ¡Jo! Pues estamos jorobados. (*Y salen cantando lo que sigue, haciendo como si estuvieran jorobados*)

Había un jorobado,  
que andaba encorvado,  
y como no veía el cielo,  
un pájaro se le ha cagado.

FIN.

### **Caperucita**

**Narrador.-** Había una vez una niña muy bonita que se llamaba Caperucita y quería mucho a su abuelita. Se cubría con una capita roja que tenía un gorro que le cubría la cabeza y por eso la llamaban Caperucita roja. Su abuelita vivía en una casita en medio

del bosque y ella y su madre en la orilla del bosque. Un día, que se puso enferma la abuelita, la llamó su madre a Caperucita y le dijo:

**Madre.**- Caperucita, ve y llévale un poco de leche, pan y unas galletas a la abuelita, que la pobrecita está un poco pachucha ¿Lo harás, verdad?

**Caperucita.**- Claro que sí, mamá. Yo se lo llevaré.

**Madre.** Muy bien, hija, así me gusta que seas una niña responsable. Pero ve con cuidado y por el camino más corto.

**Caperucita.** Sí, mamá. Lo haré como tú dices.

**Madre.**- Y no te pares por ahí, que ya sabes que a veces el viejo lobo le gusta asustar a la gente, cuando no comérsela.

**Caperucita.**- No mamá, iré sin pararme. Adiós. Tralará, Lará, lará, larita, me voy a casa de mi abuelita, lalaran, laran, larita.

**Narrador.**- Y así es como se fue cantando Caperucita pero, en contra de lo que dijo a su mamá, iba parándose oyendo el cantar armonioso de los pajarillos, cogiendo flores, pues quería llevarle un ramo a la abuelita, jugueteando con las mariposas, y así, un tanto distraída estaba cuando se le apareció el lobo, el viejo lobo cascarrabias.

**Lobo.**- ¿Pero qué tenemos aquí? Pero si es Caperucita, la niña más bonita del bosque. ¡Hola, Cape! ¡Choca esa pata, digo, esos cinco! ¿Dónde vas?

**Caperucita.**- ¡Huy!, Sr. Lobo ¡qué susto me ha dado al presentarse así de repente!

**Lobo.**- Sí, es que a veces doy un poco de miedo ¿verdad? ¡Guaaaau! Pero ya ves, soy buena persona, esto, digo, buen animal lobo ¿Y a dónde dices que ibas?

**Caperucita.**- Pues a casa de mi abuelita, a llevarle leche y pan y unas galletitas ¿Quieres una?

**Lobo.**- No, no, que a mí no me gustan las galletas, me gustan las caperucitas, esto, digo, me gusta jugar con las Caperucitas.

**Caperucita.**- Ya, pero no me puedo entretener a jugar, me tengo que ir que tengo prisa. Adiós.

**Lobo.**- Oye, si tienes prisa porque no te vas por ese camino, que llegarás antes.

**Caperucita.**- ¿Por este de aquí? Vale, gracias.

**Narrador.**- No lo vais a creer, pero el lobo acaba de engañar a Caperucita. El lo que quiere es que ella se entretenga al coger el camino más largo y así él llegará antes a la casa de la abuelita ¿Qué querrá? ¿Quizá comerse a la abuelita? ¿O a Caperucita? Sigamos viendo que pasa.

**Lobo.**- Voy corriendo a casa de la abuelita, me disfrazo, y cuando llegue Caperucita, me la como. Que bien, ya tengo la cena.

**Narrador.**- El lobo salió corriendo y cuando llegó a la casa de la abuelita llamó así.

**Lobo.**- Tan, tan

**Abuelita.**- ¿Quién es?

**Lobo.**- Soy el lo..., digo (*aclarando la voz*), soy Caperucita, abuelita.

**Abuelita.**- Entra, que la llave no está echada.

**Narrador.**- El lobo entró, se comió a la abuelita y se metió en la cama, disfrazado como si fuera la abuelita. Cuando llegó Caperucita llamó.

**Caperucita.**- Tan, tan

**Lobo.**- ¿Quién es?, esto (*aclarando la voz*), ¿Quién es?



**Caperucita.**- Soy yo, abuelita, tu nietecita que te quiere mucho.

**Lobo.**- Entra, que la llave no está echada.

**Narrador.**- Caperucita entró y llegó hasta el dormitorio de la abuelita y cuando se acercó a la cama se mosqueó un poco porque cuando vio allí tumbada a su abuelita con tan mala cara, pues pensó: Una de dos, o mi abuelita está muy, pero que muy malita y viejecita, pues tiene hasta bigote, o aquí pasa algo raro. Así que le dijo.

**Caperucita.**- Abuelita, que orejas más grandes tienes.

**Lobo.**- Son para oírte mejor, hija

**Caperucita.**- Abuelita, que ojos más grandes tienes.

**Lobo.**- Son para verte mejor, hija

**Caperucita.**- Abuelita, que nariz más grande tienes.

**Lobo.**- Es para olerte mejor, hija

**Caperucita.**- Abuelita, que brazos más grandes tienes, que parecen patas.

**Lobo.**- Son para abrazarte mejor, hija

**Caperucita.**- Abuelita, que boca más grande tienes.

**Lobo.**- Es para comerte enterita, Caperucita,

**Narrador.**- Y el lobo se la tragó entera, lo mismo que había hecho con la abuelita. Pero en esto, un leñador que pasaba por allí y que era amigo de la abuelita, al oír aquel ruido entró en la casa, aunque él siempre entraba a tomar un café con la abuelita, y al no encontrarla allí y al que si encontró fue al lobo que ya estaba durmiendo la siesta, pues después de tanta comida y con la enorme barriga que tenía, lo suyo era echarse una buena siesta, así es que el leñador se dio cuenta de que algo raro pasaba. Se acercó al lobo y escuchó en la barriga y allí estaban gritando la abuelita y Caperucita

**Abuelita y Caperucita.**- ¡Sácanos de aquí! ¡Sácanos de aquí!

**Narrador.**- Así que el leñador, con su hacha, abrió la barriga del lobo, y ellas salieron muy contentas. Después le llenaron la barriga al lobo de piedras, le volvieron a coser y lo pusieron de patitas en la calle. Cuando se despertó el lobo como tenía mucha sed y le pesaba mucho la barriga, se fue a beber al río que era lo más fácil, y al inclinarse para beber se cayó al río y se lo llevó la corriente y desde entonces ya no se le ha vuelto a ver nunca más por el bosque. Y la abuelita y Caperucita merendaron juntas con el leñador y como se hizo tarde Caperucita le mandó un mensaje por el móvil a su madre de que se quedaba a dormir en la casa de la abuelita aquella noche. Y colorín colorao, este cuento se ha acabao.

**Lobo.**- ¡Pues yo no me he ahogao!

**Todos.**- ¿Qué no te has ahogado? Pues te vamos a poner morao, so pringao, que no tenías que volver hasta que todo hubiera acabao (*empiezan a darle palos*)

**Fin.**-

**Narrador.**- Ya ven los palos que le dan al lobo por ser tan malo. O por haber resucitao antes de que hubiera acabao. No lo sé ¡Chao! (*Sale*)

## ***La Llamada***

### **Decorado**

*Un salón. En el centro del escenario, una mesa y tres sillas. Una mesa adosada a una pared lateral, con un florero y tazas y una tetera. En la otra pared lateral, una mesita con un teléfono, al que todos miran en el desarrollo de las escenas con interés e impaciencia. En el fondo, dos puertas, supuestamente habitaciones de la casa..*

**Personajes:** A ser posible, uno y dos serán mujeres o niñas y tres hombres o niños.

### **Escena uno**

*Una persona sentada, y otra trasteando en la mesa adosada a una pared lateral.*

Una (*sentada, muy tranquila*).- ¿Ya lo tienes todo preparado?

Dos (*la de la mesita, nerviosilla*).- ¿Y qué es lo que hay que preparar?

Una.- La verdad es que nada.

Dos.- Pues eso es lo que he preparado: nada.

Tres.- (*Sale por una puerta terminando de ponerse un jersey u otra prenda. Se le ve muy nervioso*) ¿Ha llamado ya?

Una y Dos.- (*Al tiempo*) ¡Nooooo!

Tres.- Pues sí que está tardando ¿No dijo que llegaba a las 9?

Una.- (*Mirando el reloj*) Son las nueve y un minuto.

Tres.- (*Se mira el reloj, y vuelve a entrar apresuradamente por donde ha salido*)

Una.- ¿Y si nos tomáramos un té

Dos.- ¿Con azúcar?

Una.- Y un poquito de limón...

Dos.- (*Hace como que va a colocar unas tazas en la mesa, pero se vuelve cuando sale otro personaje*)

*Las escenas siguientes que son repetitivas, el actor que sale es diferente y sale, a ser posible, por diferente puerta y cada uno poniéndose apresuradamente una última prenda, siempre diferente a ser posible: un jersey, una chaqueta, una abrigo, etc.*

### **Escena dos**

Tres.- (*Sale por una puerta terminando de ponerse un jersey u otra prenda. Se le ve muy nervioso*) ¿Ha llamado ya?

Una y Dos.- (*Al tiempo*) ¡Nooooo!

Tres.- Pues sí que está tardando ¿No dijo que llegaba a las 9?

Una.- (*Mirando el reloj*) Son las nueve y un minuto.

Tres.- (*Se mira el reloj, y vuelve a entrar apresuradamente por donde ha salido*)

Una.- ¿Y si nos tomáramos un té

Dos.- ¿Con azúcar?

Una.- Y un poquito de limón...

Dos.- (*Hace como que va a colocar unas tazas en la mesa, pero se vuelve cuando sale otro personaje*)

### Escena tres

Tres.- (*Sale por una puerta terminando de ponerse un jersey u otra prenda. Se le ve muy nervioso*) ¿Ha llamado ya?

Una y Dos.- (*Al tiempo*) ¡Nooooo!

Tres.- Pues sí que está tardando ¿No dijo que llegaba a las 9?

Una.- (*Mirando el reloj*) Son las nueve y un minuto.

Tres.- (*Se mira el reloj, y vuelve a entrar apresuradamente por donde ha salido*)

Una.- ¿Y si nos tomáramos un té

Dos.- ¿Con azúcar?

Una.- Y un poquito de limón...

Dos.- (*Hace como que va a colocar unas tazas en la mesa, pero se vuelve cuando sale otro personaje*)

### Escena cuatro

Tres.- (*Sale por una puerta terminando de ponerse un jersey u otra prenda. Se le ve muy nervioso*) ¿Ha llamado ya?

Una y Dos.- (*Al tiempo*) ¡Nooooo!

Tres.- Pues sí que está tardando ¿No dijo que llegaba a las 9?

Una.- (*Mirando el reloj*) Son las nueve y un minuto.

Tres.- (*Se mira el reloj, y vuelve a entrar apresuradamente por donde ha salido*)

Una.- ¿Y si nos tomáramos un té

Dos.- ¿Con azúcar?

Una.- Y un poquito de limón...

Dos.- (*Hace como que va a colocar unas tazas en la mesa, pero se vuelve cuando sale otro personaje*)

### Escena cinco

Tres.- (*Sale por una puerta terminando de ponerse un jersey u otra prenda. Se le ve muy nervioso*) ¿Ha llamado ya?

Una y Dos.- (*Al tiempo*) ¡Nooooo!

Tres.- Pues sí que está tardando ¿No dijo que llegaba a las 9?

Una.- (*Mirando el reloj*) Son las nueve y un minuto.

Tres.- (*Se mira el reloj, y vuelve a entrar apresuradamente por donde ha salido*)

Una.- ¿Y si nos tomáramos un té

Dos.- ¿Con azúcar?

Una.- Y un poquito de limón...

Dos.- (*Hace como que va a colocar unas tazas en la mesa, pero se vuelve cuando sale otro personaje*)

### Escena seis

(**Suena el teléfono**) Todos los personajes salen en tromba a cogerlo. Lo consigue el personaje número Dos.-

Dos.- ¿Diga?

Voz en off.- Le llama el servicio de venta telefónica automática “La ruleta loca que siempre toca y por eso tienes ya ¡un regalo seguro!”. Si quieres que te regalemos un coche, pulsa 1.- Si quieres comprar algo, pulsa 2.- Si no quieres nada, pulsa tres.- Si nos quieres mandar a hacer puñetas, pulsa 4.-

Todos.- ¿Qué te ha dicho?

Dos.- No sé, no lo he entendido.

Tres.- Trae acá.- (*Un personaje Tres, le quita el auricular de las manos*)

### **Escena siete**

Tres.- ¿Diga?

Voz en off.- Le llama el servicio de venta telefónica automática “La ruleta loca que siempre toca y por eso tienes ya ¡un regalo seguro!”. Si quieres que te regalemos un coche, pulsa 1.- Si quieres comprar algo, pulsa 2.- Si no quieres nada, pulsa tres.- Si nos quieres mandar a hacer puñetas, pulsa 4.-

Todos.- ¿Qué te ha dicho?

Dos.- No sé, no lo he entendido.

Tres.- Trae acá.- (*Un personaje Tres, le quita el auricular de las manos*)

### **Escena ocho**

Tres.- ¿Diga?

Voz en off.- Le llama el servicio de venta telefónica automática “La ruleta loca que siempre toca y por eso tienes ya ¡un regalo seguro!”. Si quieres que te regalemos un coche, pulsa 1.- Si quieres comprar algo, pulsa 2.- Si no quieres nada, pulsa tres.- Si nos quieres mandar a hacer puñetas, pulsa 4.-

Todos.- ¿Qué te ha dicho?

Dos.- No sé, no lo he entendido.

Uno.- Trae acá, que hablaré yo.- (*le quita el auricular de las manos*)

Uno.- ¿Digamelón?

Voz en off.- Le llama el servicio de venta telefónica automática “La ruleta loca que siempre toca y por eso tienes ya ¡un regalo seguro!”. Si quieres que te regalemos un coche, pulsa 1.- Si quieres comprar algo, pulsa 2.- Si no quieres nada, pulsa tres.- Si nos quieres mandar a hacer puñetas, pulsa 4.-

Y dejar de dar ya el coñazo con tanto cambio de gente, que me estáis mareando.

Todos.- ¿Qué te ha dicho?

Uno.- No sé, no lo he entendido. (*Asombro de todos que se lanzan a coger el teléfono, pero uno lo retiene*) Pero creo que dice que pulse no se que número. Creo que era éste.

Voz en off.- *Cantando Mi carro*

Dos.- Pero ¿Qué has pulsado?

Uno.- El siete. Es que es mi cumpleaños.

Todos, menos dos.- ¡¡¡Felicidades!!!

Dos.- ¿Cómo que felicidades? Pues no estáis oyendo que le han robado su carro.

Uno.- Pues por eso. Por fin me he librado del carro.

Todos.- ¡¡¡Felicidades!!! (*Y todos, menos dos, empiezan a cantar y bailar, cambiando el mí por el su*)

Su carro se lo robaron,  
anoche cuando dormía,  
su carro se lo robaron  
¡Ay! qué feliz está la tía

¿Dónde estará su carro,  
dónde estará su carro,  
dónde estará su carro,  
dónde estará su carro?

Dónde quiera que esté (*canta uno solo*)  
Que le den, que le den, que le den (*los demás*)  
Que se queden con él (*uno*)  
¡Ay! Qué bien, ¡Ay! Qué bien, ¡Ay! Qué bien (*los demás*)  
La, la, la, / la, la, la  
La, la la, / la, la le

Dos.- Pero, bueno ¿Os habéis vueltos todos locos? ¿Y la llamada que estabais esperando con tanta impaciencia?

Todos intervienen diciendo cada uno una frase del tipo.- ¿Qué llamada? ¿Quién va a llamar? ¿Quien ha llamado? ¿Quién llamará? ¡Pos que llamen!

Dos.- Pues... Locos, están todos como una cabra (*dice mientras sale y ellos salen por el otro lado cantando mi carro*)

## El cumpleaños de la ardilla

Ding, dong, ding, dong.

**Ardilla.** Buenos días, señor cartero.

**Búho.** Buenos días señorita ardilla. Aquí tiene, una carta que viene de muy lejos.

**Ardilla.** ¿Una carta para mí? ¿De quién será? A ver, a ver. ¡Uy! que bien. Es de mi prima Edelmira, que vive en la Pampa Argentina. Bueno, muchas gracias señor Búho y cartero del barrio.

**Búho.** Pero mi querida Ardillita Fernandina ¿Es que no me vas a contar lo que dice tú prima de aquellos mundos? Si no salimos nunca de este Parque Nacional de doña Ana ¿cómo vamos a saber del mundo si no es por el correo?

**Ardilla** Bueno, no se ponga así señor búho. Pero que cotilla es. Bueno, vale, vamos a ver qué dice. Um, um, um ... dice, ¡qué bien! Que me invita a su cumpleaños. Ella cumple ya 9 años ¿lo sabía? Usted que va a saber si usted no sabe nada, bueno, que me invita y que vamos a celebrar una gran fiesta con muchos amigos y mucha comida y hasta me puede salir novio me dice, OH la, la, pero que vaya pronto y que vaya... ¿vaya? ¿Pero cómo voy yo a ir a la Pampa? ¿Es que se cree que está aquí al lado? ¿Y que no me diga que vaya de árbol en árbol porque en el gran charco atlántico, no hay árboles? Muaaaaa ¡que desgraciada soy! No voy a poder ir al cumpleaños de mi prima Edelmira.

**Búho.** Pero mira, mira, Fernandina. No llores, que soy muy sensible. Primero vamos a analizar la situación. ¿No cruzaron en el pasado otros continentes nuestros antepasados, salvando distancias, mares, hielos y demás obstáculos naturales? Pues tú también podrás hacerlo. Ya encontraremos la fórmula. Así que no te desanimes. Lo primero que vamos a hacer es celebrar una asamblea en el barrio para ver qué pueden aportar los vecinos, ya sea en ideas, medios materiales ú otra ayuda. Y así tú vas a las Américas y nos traes noticias frescas de aquellas tierras ¿vale? Tú déjalo de mi cuenta, que yo me ocupo.

**Ardilla** Gracias, señor cartero, digo Búho, digo tío búho que eres lo más bueno del barrio.

**Búho.** Ya, ya, déjate de zalamerías. Y me voy a organizar las cosas

(*Haciendo de pregonero*) Tarari, tarari, ti, ti. ¡Atención vecinos! Reunión urgente en la plaza del parque, bajo el centenario Pino Piñonero, para tratar de un asunto de mucha importancia: el viaje inminente de nuestra vecina ardilla Edelmira a la Pampa Argentina, allá en las Américas. He dicho.

**Narrador.** Como no podía ser de otra forma, todos los vecinos del parque fueron llegando y murmurando sobre las prisas de la convocatoria y sobre que era eso de irse a las Américas.

Allí estaban ya el águila, fumando su puro como siempre. El burro Perico que no le había dado tiempo a desayunarse un par de huevos fritos con beicon, cual su costumbre. La maestra de escuela, la señora serpiente. La escandalosa tortuga que llegó con su motor fuera borda. La señora cigüeña, con su escote despampanante. El ratón campero, con su nuevo ligue la rata de agua. La señora coneja, recién divorciada de su segundo marido, por culpa de los celos, los de su marido que estaba harto de trabajar para tanta prole y él decía que más de la mitad, no eran suyos. O la gallina muyruleca que le pasaba lo mismo. Divorciada ya seis veces por los celos del gallo que decía que se lo hacía cual gallina ¿cómo si no?, decía ella. En fin, también estaba el zorro fisgón, amante del ajedrez; la corneja cotilla, que hacía muy ricas paellas; bueno, p'a ellas y p'a ellos, que ella las hacía para todos. El vago del grajo que por no trabajar se había hecho asesor de empresas. La vaca lechera, borracha como siempre, porque ya desde que se

levantaba se pegaba dos lingotazos de anís que se quedaba como nueva, o sea, vieja. Y por no hablar del caballo, el traficante del barrio; o el ciempiés, tan lento como siempre. O sea, que estaban todos incluidos el búho cartero y nuestra aspirante a viajera, la ardilla Edelmira. Una vez cesados los murmullos habló el búho:

**Búho.** Habéis de saber, amigos, que a nuestra vecina Edelmira, la ardilla, la ha invitado a una gran fiesta de cumpleaños su prima Fernandina de la Pampa. Si estuviéramos en los tiempos de Pangea o incluso sin ir tan lejos, en los que los árboles dominaban la tierra, ella podría ir de rama en rama. Pero ya sabéis que el fuego y las máquinas movidos por la mano del hombre han ido dejando la tierra más limpia que la calva de un tal Constante del Ino con Romero. O sea, que hay que buscar la forma, un medio para que ella pueda cruzar el charco sin riesgos y que nadie haga chistes diciendo que vuela, porque ya sabéis que ella no puede volar. A lo sumo, puede volar tres metros. Pero el océano tiene muchos más.

**Buitre.** Yo, puedo llevarla por un precio económico, se adelantó a decir el buitre, que fue uno de los últimos en llegar ya que en ponerse el traje y acicalarse tardaba más de una hora y media.

**Ruiseñor.** ¿Pero cómo que un precio económico?, dijo el sastre, el señor ruiseñor: Si todo el mundo sabe que la ardilla no tiene un duro, vamos que a mí me debe ya por lo menos tres trajes. Y usted también, señor buitre. A ver cuando me paga el último, que también empieza a demorarse más de la cuenta.

**Serpiente.** Que vaya a nado, dijo la serpiente. Es lo más inteligente.

**Burro.** Y porqué no hace autostop, como todo el mundo, dijo el burro Perico, que por fin se había terminado el desayuno.

**Palomo.** Yo creo que lo mejor es planear, o sea, no planear de volar sino planear bien las escalas, puertos, buques, aviones, etc., hasta llegar a su destino. Y para eso nada mejor que ir a una agencia de viajes, o sea la mía por ejemplo, dijo el Palomo viajero.

**Águila.** Pues lo de planear está bien, dijo el águila al tiempo que soltaba una bocanada de humo de su apestoso puro. Yo, por ejemplo, me tumbo allá arriba en el aire y dejo que me lleve sin esfuerzo. Eso sí, a veces termino en la Conchinchina.

**Narrador.** La única que tuvo una oferta generosa fue la señora tortuga: se ofreció a llevar al otro lado, unas veces sobre su concha, y otras sobre su barriga poniendo la concha a navegar ya que ella necesitaba descanso de vez en cuando, dijo. Claro lo que no dijo es que le gustaba que le rascaran la barriga y por eso lo hacía, amén de ir a ajustarle unas cuentecitas que tenía pendientes con parientes que vivían en las islas galápagos y así ya de paso, mataba dos pájaros de un tiro.

Y hablando de pájaros, el traficante señor caballo se ofreció a pagar todos los gastos si a la vuelta le traía cierto encarguillo que le iba a hacer.

En fin, la cosa se iba calentando y no quedaba claro cuál sería la solución más acertada. Y a la pobrecita ardilla cada vez se la veía más triste y desanimada. Hasta que como siempre ocurre en estos casos, alguien tuvo la feliz y recurrente idea: Crear un comité ad hoc para determinar lo que de forma determinante hubiera que determinar en relación con la determinación de la ardilla de terminar cantando el happy birth day to you en casa de su prima Fernandina.

Los elegidos para el comité fueron: La señora tortuga, por generosa; el señor caballo, por ofrecer los medios necesarios y el Palomo viajero, como experto en organizar viajes.

Después de varias cabezadas de análisis, decidieron: Que irían a acompañar a la ardilla la señora tortuga y el señor palomo, para turnarse en el viaje, eso sí, el señor caballo recibiría a cambio de costear tan fabuloso viaje, pues era el que financiaba el evento, un costal de avena de la campiña manchega, ya que según el era el mejor manjar

que había criado tierra. Todos estuvieron de acuerdo con la decisión y se hicieron rápidamente los preparativos para el viaje. Pero ¡ay! Que dolor, cuando el Palomo viajero requirió a la ardilla su pasaporte para los datos pertinentes, esta dijo no poseer tal documento y ni siquiera un permiso de trabajo para la Pampa, sólo la invitación de su prima. Así que el comité por mayoría absoluta, recomendó a la ardilla dos cosas:

Así dijo: (*Comité*) Señora ardilla, deje de ser pardilla y ábrase en la caja de ahorros una cartilla. Y para rematar el caso, más papeles y menos meneo, que no estamos de cachondeo. Y a su prima, mándele una mandolina, porque aunque no sepa tocar, rima.

Y colorín colorao, ni esto es un cuento, ni se ha acabao ¡Chao!

## La hormiga – patinete

**Narrador.** Había una vez una hormiguita que aunque comiera poco, ella engordaba mucho. Y se le fue poniendo una barriguita cada vez más gorda, y más y más, tanto que ya sus pobres y delicadas patitas, se doblaban con el peso de la barrigota

Entonces sus papás fueron a ver al Sr. Hormigón, que era el más anciano del hormiguero y por eso sabía más cosas y le contaron lo que le pasaba a su hijita.

**Sr. Hormigón.** ¡Traedme aquí a la hormiguita!, que yo la vea.

**Narrador.** Eso dijo. Y mientras tanto, el Sr. Hormigón pensó en como solucionar el problema.

Y así fue como los papás volvieron a su casa a por su hijita y ayudándola – el padre a un lado, la madre al otro y su hermano mayor que iba empujándola – la llevaron a casa del Sr. Hormigón.

**Sr. Hormigo.** ¡Aquí estamos!,

**Narrador.** Es lo que dijo papá Hormigo, cuando llegaron a casa del Sr. Hormigón.

**Sr. Hormigón.** ¡Pues bien!, amigos, ¡ya he encontrado la solución!

**Narrador.** Es lo que dijo muy ufano el Sr. Hormigón y creyéndose ser el más listo del barrio.

**Sr. Hormigón.** Veréis, esto es lo que hay que hacer. Vamos a coger una tabla que sea igual de grande que la barriguita de la Srta. Hormiga y le vamos a poner cuatro ruedas.

**Narrador.** Así lo hicieron entre todos y cuando estuvo lista la tabla, el Sr. Hormigón dijo:

**Sr. Hormigón.** Y ahora, ayudadme a subir a la Srta. Hormiga encima de la tabla.

**Narrador.** Con mucho esfuerzo consiguieron subir a la hormiguita encima de la tabla y, entonces, dijo el Sr. Hormigón a los padres y hermano de la pequeña:

**Sr. Hormigón.** Veis, ahora sólo tiene que mover las patitas para empujar y las ruedas se deslizarán suavemente llevándola dónde ella quiera sin esfuerzo, ya que todo el peso lo aguanta la tabla, y sin que nadie tenga que ayudarla.

**Sr. Hormigo y Sra. Hormiga.** ¡OH! ¡Qué contentos estamos!, pero ¿díganos Sr. Hormigón? Y ésta tabla rodante que, sin duda, usted con su sabiduría ha inventado ¿cómo se llama?

**Narrador.** Es lo que dijeron los papás de la hormiguita poniendo en un aprieto al Sr. Hormigón que contestó algo confuso:



**Sr. Hormigón.** Pues... esto... bueno...no le he puesto nombre todavía, pero la vamos a llamar... esto,... eh... ¡sí!, ¡ya está!, se llamará patinete, así es como se va a llamar esta tabla con ruedas

**Narrador.** Por fin acertó a decir el Sr. Hormigón un nombre que le iba muy bien.

Y así es, queridos amiguitos, ya veis que el patinete lo inventó una hormiga y no los hombres que, como siempre, creen que ellos son los que lo inventan todo.

## **El Mundo de las Marionetas**

**Narrador.** Erase una vez un mundo lleno de marionetas. Unas marionetas movían a otras y éstas movían a otras a su vez, convirtiéndose así todo el mundo en una marioneta manipulada por otros. O sea, el mundo de las marionetas. Y ese mundo, que tiene su parte bella también, es el que os vamos a representar. Así que ¡Hala!, ¡marionetas a trabajar!

**Manipulador 1º.**- ¿Eh? ¿Ya? (*bostezando*) ¡Vale! (*Se levanta con parsimonia y levanta los palitos con sus hilos para manipular a sus marionetas*)

**Marioneta poeta.**- El mundo es maravilloso, desde la hormiga hasta el oso.

**Marioneta princesa.**- ¡Qué bonito que sería encontrar a mi amor, algún día!

**Marioneta poeta.**- ¡Hola! ¿Tú quien eres que aunque en mis sueños te vi, no te reconocí?

**Marioneta princesa.**- ¿Y quién eres tú, marinero, que no te presentas primero?

**Marioneta poeta.**- Tienes razón, perdona. Yo soy un poeta y ¿sabes lo que te digo? Que yo quiero ser tu amigo.

**Marioneta princesa.**- ¿Un amigo poeta? No sé, no sé. No sé yo si la poesía alegrará el alma mía.

**Marioneta poeta.**- Seguro, querida mía. ¡Vamos!, que ya empieza el día.

(*Se acercan unas chicas, no marionetas aparentemente, que vienen paseando y al verlos se dicen entre ellas:*)

**Chicas.**- ¡Mira qué bien! ¡Gente con la que jugar! ... ¡Seguro que habrá chicos majos! ...¿Vamos a jugar con ellos?! ¡Seguro que sí! ¡Vamos!, etc.

(*Empiezan a llegar*)

1.- ¡Hola!, me llamo Lucía.

Poeta.- ¡OH! Lucía, la que luce noche y día.

2.- ¡Hola!, yo me llamo Amaia.

Poeta.- Amaia, Amaia, coge la toalla que nos vamos a la playa.

3.- ¡Hola! Yo me llamo Bárbara

Poeta.- Con Bárbara me voy porque está ¡Bárbara! Ayer y hoy.

*(Etc., es decir, se van presentando hasta que):*

**Marioneta princesa.-** ¿Pero vamos a ver poeta? ¿No te ibas a venir conmigo?

**Marioneta poeta.-** Ya, pero como no te decidías...

**Marioneta princesa.-** ¿Pero qué dices? Es que tú no sabes que a las chicas hay que insistirles una vez y otra y otra...

**Marioneta poeta.-** Pues no creo que deba de ser así. Sobre todo teniendo donde escoger y cómo puedes ver, hay más de una. Así que...adiós.

*(Aquí empieza a improvisarse sobre los personajes que cada uno representa, a saber:)*

### **Personajes:**

Poeta, al que le gustan todas las chicas, y por él se iría con todas, hasta que acaba harto de que le acosen.

La princesita, que se enfurece porque no quiere compartir al poeta con nadie.

Los demás tendrán diferentes roles:

Una, quiere que el poeta le dedique sus poesías, sólo para su alimento espiritual y emocional.

Otra, quiere irse con él a las Bahamas y entre playa y daiquiris vivir un romántico crucero.

Otra, más materialista, quiere que escriba poesías, muchas poesías, que ella se encargará de publicarlas en varios libros y ganará mucha pasta, etc.

Otra/otro solo quiere jugar.

Otra/otro siempre está gastando bromas.

Otra/otro siempre está enfadado/a.

Etc., es decir, diferentes roles (un poco en la idea de los pitufos)

### **Margarita**

Hoy, que tenemos mucho tiempo, ¿queréis que inventemos un cuento?

Bien. Aquí tendremos la luna, y en este otro lado el sol

Y vosotros sois la mar, y por aquí sopla el viento

Y habrá estrellas y una flor y perlas y sentimiento

Y caprichos y diamantes y grandes mantos y elefantes...

Y... una niña muy bonita..., (bueno, como tú y tú, y tú...), que se llama Margarita.

Bueno, si falta algo lo invento, pero con esto tenemos ¿qué tenemos? Pues un cuento.

Y este cuento dice así:

Margarita, está linda la mar  
Y el viento lleva esencia sutil de azahar  
Yo siento en el alma una alondra cantar  
Tu acento. Margarita, te voy a contar un cuento

Esto era un rey que tenía un palacio de diamantes  
Una tienda hecha al día y un rebaño de elefantes  
Un kiosco de malaquita, un gran manto de tisú  
Y una gentil princesita, Margarita, tan bonita,  
Tan bonita como tú

Una tarde la princesa vio una estrella aparecer  
La princesa era traviesa y la quiso ir a coger  
La quería para hacerla decorar un prendedor  
Con un verso, y una perla, y una pluma y una flor

Las princesas primorosas se parecen mucho a ti  
Cortan lirios, cortan rosas, cortan astros, son así  
Pues se fue la niña bella bajo el cielo y sobre el mar  
A buscar la blanca estrella que la hacía suspirar

Y se fue camino arriba, por la luna y más allá  
Más lo malo es que ella iba sin permiso de papá  
Cuando estuvo ya de vuelta de los parques del señor  
Se miraba toda envuelta en un blanco resplandor

Y el rey clama: no te he dicho que el azul no hay que tocar  
¡Qué locura! ¡qué capricho!, el señor se va a enojar.

Y así dice: un castigo has de tener.

Vuelve al cielo y lo robado vas ahora a devolver

La princesa se entristece por su dulce flor de luz  
Cuando entonces aparece sonriendo el buen Jesús  
Y así dice: En mis campiñas esa estrella le ofrecí  
Son flores para las niñas que al soñar piensan en mí.

Viste el rey ropa elegante y luego hace desfilar  
Cuatrocientos elefantes a la orilla de la mar  
La princesa está muy bella pues ya lleva el prendedor  
En el que lucen con la estrella, verso, perla, pluma y flor.

Y así termina este cuento, que mi querida Margarita, es verdad, no me lo invento.